

FŐNIX – ME

**MEGÚJULÓ EGYETEM – FELSŐOKTATÁSI INTÉZMÉNYI
FEJLESZTÉSEK A FELSŐOKTATÁS MINŐSÉGÉNEK ÉS
HOZZÁFÉRHETŐSÉGÉNEK EGYÜTTES JAVÍTÁSA
ÉRDEKÉBEN**

EFOP-3.4.3-16-2016-00015



MISKOLCI
EGYETEM
UNIVERSITY OF MISKOLC

**Korok prűdériája: az
erkölcsösség megítélésének
változása**

Dr. Osváth Andrea
2020. November 12.

SZÉCHENYI 2020



MAGYARORSZÁG
KORMÁNYA

Európai Unió
Európai Szociális
Alap



BEFEKTETÉS A JÖVŐBE

ETIKA, ERKÖLCS

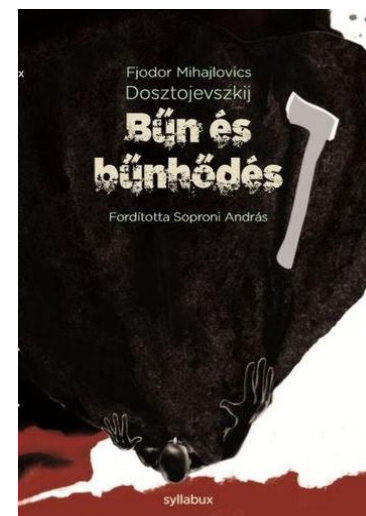
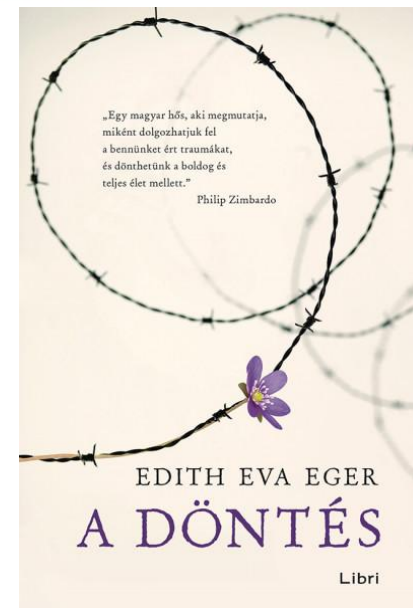
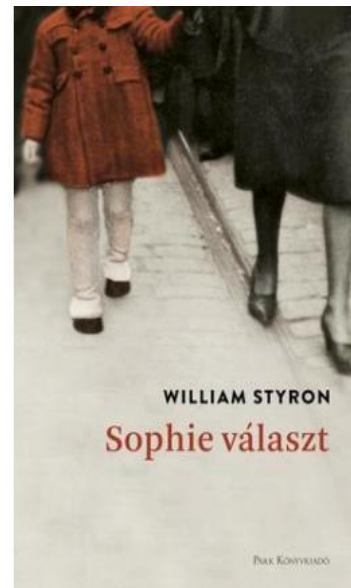
Az emberi cselekedeteket irányító **erkölcsi értékek és társadalmi normák** rendszerezése, **tudományos vizsgálata**

Kérdéskörei:

Döntési dilemmák

Lelkiismeret: bűn és bűnhődés

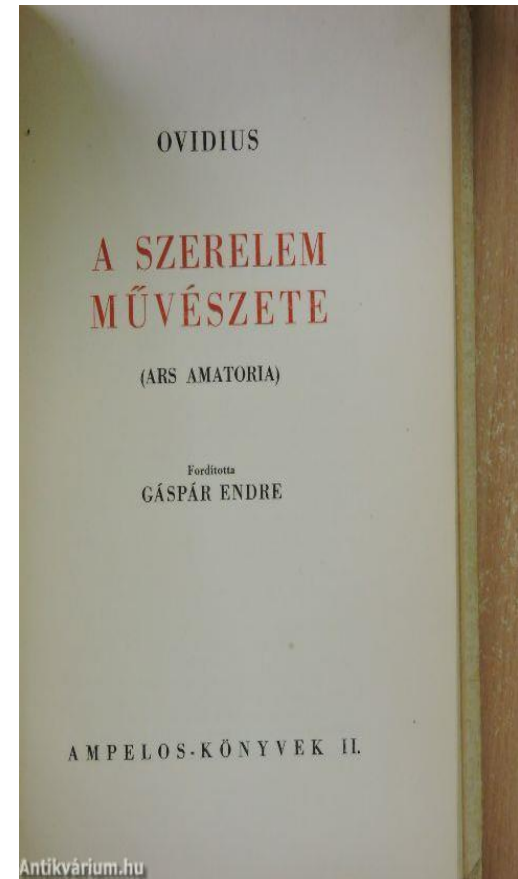
Szexualitás és irodalom



OVIDIUS: A SZERELEM RŐL

A szerelem művészete
(a testiségről)

A szerelem gyógy módjai
(erotikus tanácsadó)



KÖZÉPKOR- RENEZSÁNSZ

Plátói szerelem: Dante- Beatrice

*„Ettől fogva számíthatom,
hogy Ámor eluralkodott
lelkemen, mely tüstént
meghódolt neki, s képzeletem
adta erejénél fogva oly erősen
hatalmába vett, hogy mindent
kénye-kedve szerint kellett
cselekednem.” (Új élet)*

Vágánsköltészet

Minnesängerek, trubadúr líra

Walther von der Vogelweide

Villon erotikus balladái



KÖZÉPKOR

Carmina Burana (13. sz.)

(Orff: 1936)

Boccaccio: Dekameron (1348)

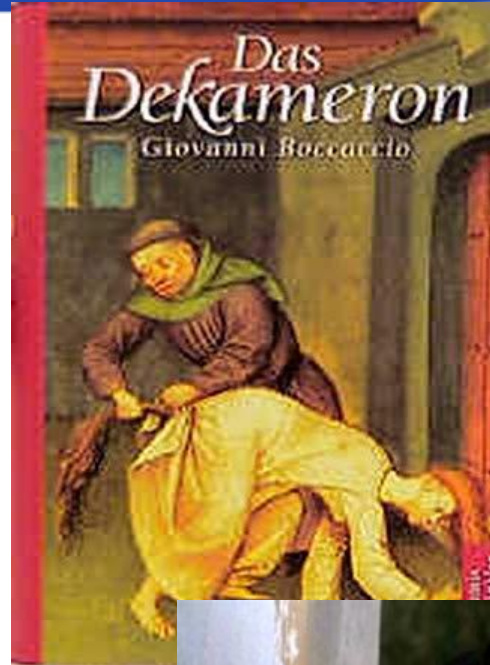
(Pasolini, 1971)

Harmadik nap - ELSŐ NOVELLA

*„Massetto da Lamporecchio némának
tetteti magát,
s kertésznek áll valamely
apácakolostorba;
az apácák pedig mind versengenek
abban,
hogy véle háljanak”*

Francois Rabelais: Gargantua és Pantagruel (1532)

Kegyetlen szatíra és borsos erotika
(Faludy)



A PAJZÁN JANUS PANNONIUS

Martialis a nagyvárosi élet poétája volt, a fürdőké, a lakomáké, és az erotikáé.

J.Pannonius martialisi csípős, humoros epigrammáknak nem csupán imitatora, hanem sziporkázó megújítója is.

Csorba Győző 1986-os fordításai (deleted scenes)



A KIVÉTEL:

De Sade márki (1740-1814)

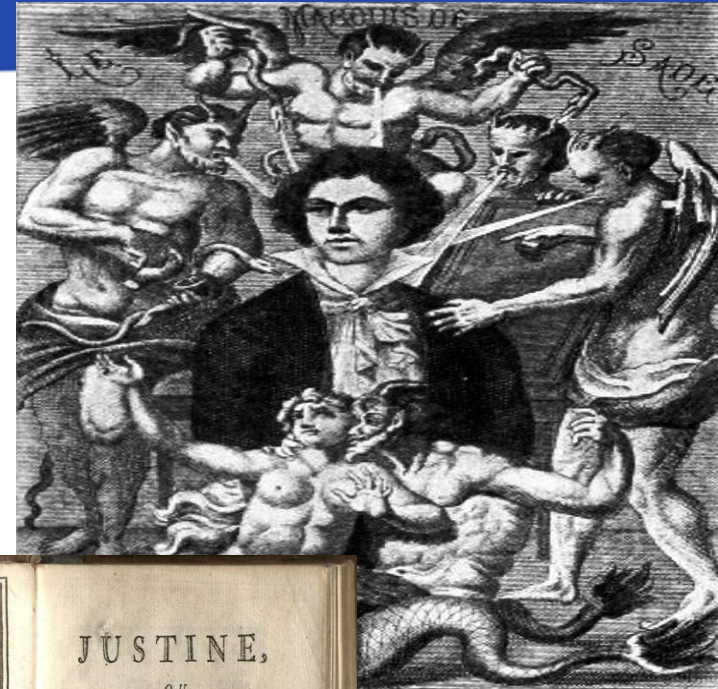
Erotomán-pszichopata
személyiség

Szadizmus

Szexuális szabadság, anarchia

Életében öt rezsim záratta
börtönbe (XV., XVI. Lajos,
jakobinus diktatúra, Napoleon,
XVIII. Lajos)

Hatása a kultúrában: Barthes,
Philippe Sollers, Maurice Lever,
Neil Schaffer, Melaine Hermuth
stb.)



PRŰDSÉG AZ ÚJKORBAN

Stendhal: Vörös és fekete
(1830)

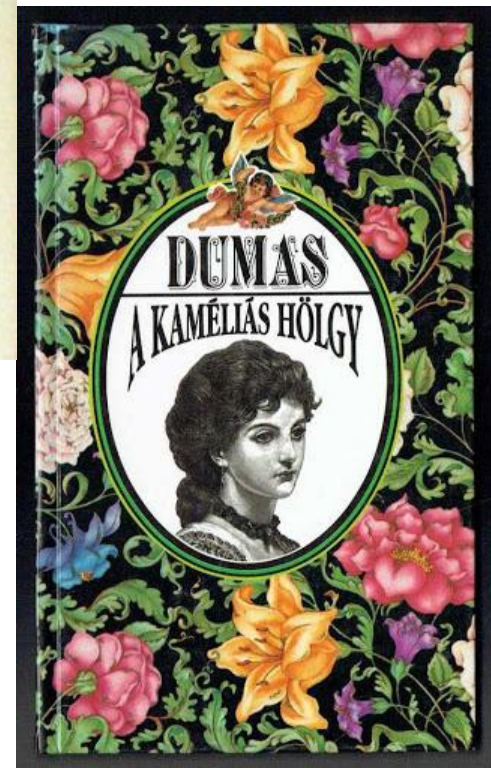
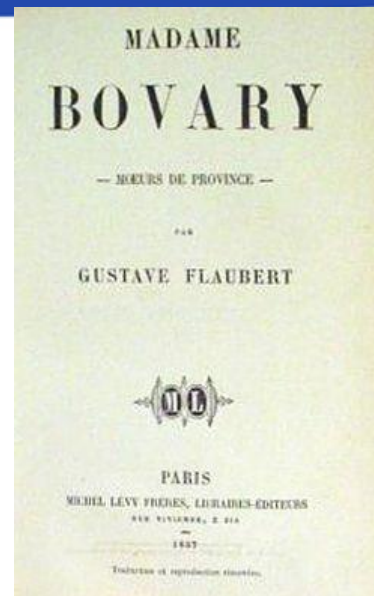
Ifj. Dumas: A kaméliás hölgy
(1848)

Balzac: Kurtizánok tündöklése
és nyomorúsága (1855)

Flaubert: Bovaryné (1857)

Tolsztoj: Anna Karenina (1877)

E.Zola: Nana (1880)



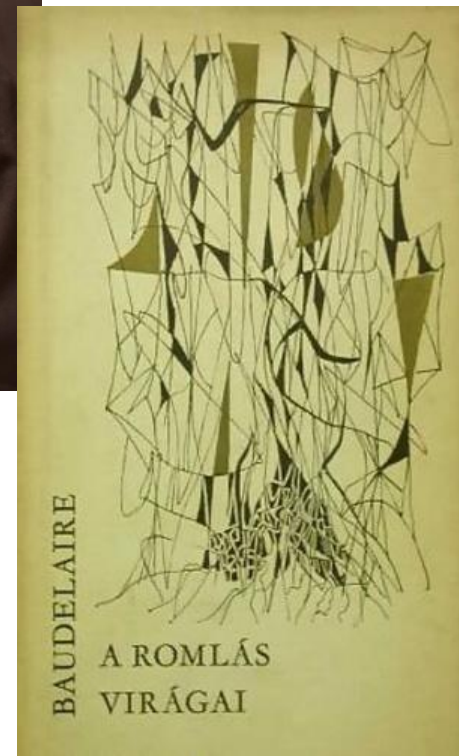
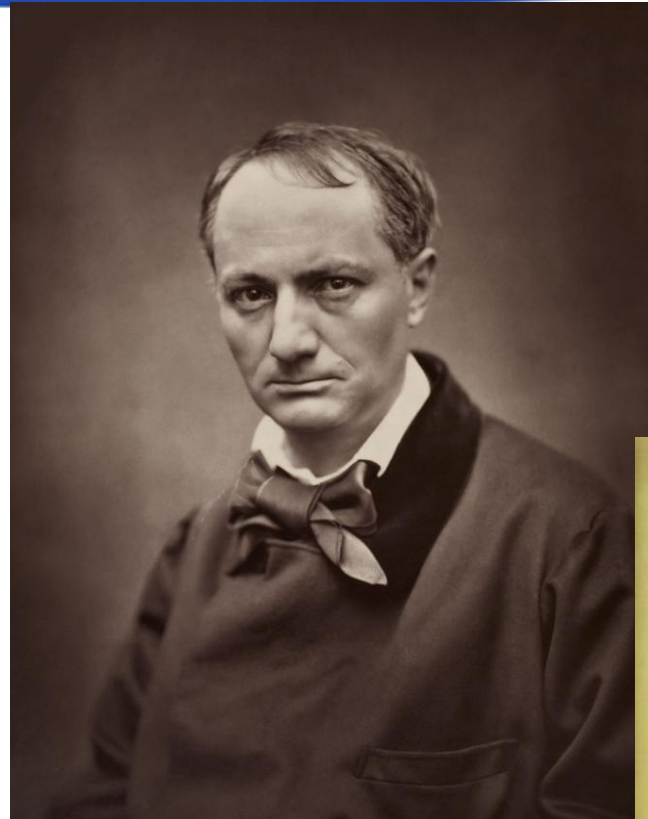
A stílusirányzatok kora

Baudlaire (1821-1867)

Jeanne Duvall: fél-prostituált, mulatt „színésznő”, aki számtalan versének múzsája lett.

A romlás virágai (1857)

Börtönre ítélik – istenkáromlás és erkölcsgyalázás miatt



A STÍLUSIRÁNYZATOK KORA - ITTHON

Ady Léda-versei

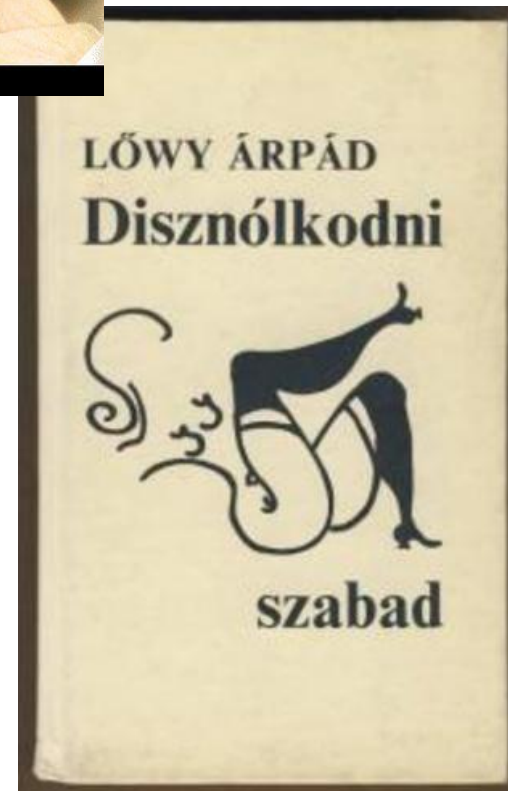
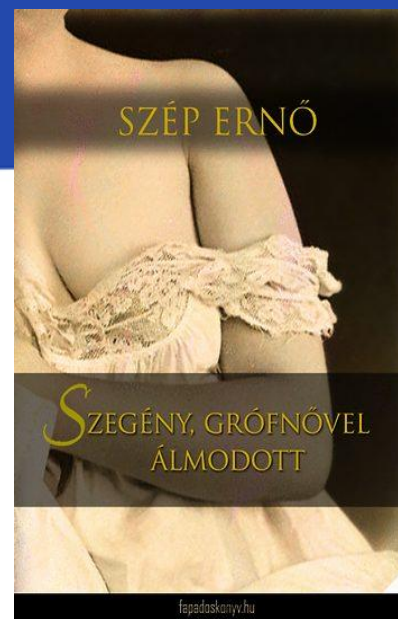
Móricz: Titok c. novellája

Reviczky Gyula Perdita-ciklus
(szánalom)

Kosztolányi: Kis bordélyház

Móra Ferenc: Piros mise

Lőwy Árpád – Réthy László:
numizmatát, etnográfust, régész, aki
1892-ben lett a Magyar Tudományos
Akadémia levelező tagja.



PRŰD-E A MAGYAR OLVASÓ MANAPSÁG?

A Playboy *Man of the Year* novellista kategóriájának jelöltjei szerint:

Grecsó Krisztián: kifejezetten zárkózottnak tartja a hazai olvasókat. Nemrég egy folyóiratban megjelent novellájában írt szexuális aktusról, ami után nyomdafestéket nem tűrő leveleket kapott.

Kötter Tamás: (*Kiszavaztak, baby*, 2012) nyitottak az olvasók erre a témára

Cserna-Szabó András: koronként változik.



**KÖSZÖNÖM, HOGY VELEM
TARTOTTAK!**

