

MISKOLCI EGYETEM

BÖLCSÉSZET- ÉS TÁRSADALOMTUDOMÁNYI KAR

Komplex művészeti terapeuta

SZAKIRÁNYÚ TOVÁBBKÉPZÉSI SZAK

MISKOLC

2024

TARTALOM

A SZAKIRÁNYÚ TOVÁBBKÉPZÉS KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEI.....	3
A SZAKIRÁNYÚ TOVÁBBKÉPZÉS SZEMÉLYI FELTÉTELEI.....	7
A SZAKIRÁNYÚ TOVÁBBKÉPZÉS KÉPZÉSI PROGRAMJA.....	8
A képzési és kimeneti követelmények alapján kidolgozott tanterv és tantárgyi programok.....	8
A képzési és kimeneti követelmények alapján kidolgozott tantárgyi programok.....	11
AZ ÉRTÉKELÉSI ÉS ELLENŐRZÉSI MÓDSZEREK, ELJÁRÁSOK	62
KORÁBBAN SZERZETT ISMERETEK, GYAKORLATOK BESZÁMÍTÁSI RENDJE	63

A SZAKIRÁNYÚ TOVÁBBKÉPZÉS KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEI

Létesítési határozat száma: OH-FHF/2-1/2010.

A szak neve

Komplex művészeti terapeuta szakirányú továbbképzés

Végzettségek

komplex művészeti terapeuta

Képzési terület

bölcsészettudomány

4. A felvétel feltételei

Bölcsészettudomány, társadalomtudomány, pedagógusképzés, művészet, hitéleti képzési területek valamelyikén alapképzésben szerzett végzettség

Képzési idő

4

Kreditek száma

120

7. A képzés során elsajátítandó kompetenciák, tudáselemek, megszerezhető ismeretek, személyes adottságok, készségek, a szakképzettség alkalmazása konkrét környezetben, tevékenységrendszerben

A képzés általános célja: a jelölt elméleti és gyakorlati ismeretekre tegyen szert azokról a lélektani folyamatokról, amelyeket a művészet (költészet, zene, képzőművészet) közvetít. Szerezzen információkat a szimbólumok és archetípusok képzőművészeti kódjairól és arról, hogy hogyan rejtjelezik a terápiás folyamatban készült alkotások a pszichés megküzdést. Nyerjen készséget a művészeti terápiás csoport összeállításáról, vezetésének technikáiról, módszertanáról, s tudja alkalmazni a kívánt lélektani hatás elérése érdekében a tanult képzőművészeti technikákat, legyen képes lefordítani mind az alkotófolyamatban készült átélt élményt, mind a keletkezett alkotás szimbolikus üzenetét a lélektan nyelvére és kamatoztassa ismereteit a terápiában részt vevő egyének vagy csoportok tagjainak lélektani épülésére.

A képzés specifikus célja: (hogy) a jelölt ismerje az akvarell-festés, a tus, szén és krétarajz, montázs, kollázs, üvegfestés és agyag-formázás technikáját és kreatív alkalmazását. Tudja ezen technikákat alkalmazni mind az önkifejezéshez, mind a személyes problémák megjelenítéséhez. Ismerje a személyiségfejlődéshez kapcsolódó kríziseket és a deviancia irányába ható konfliktushelyzeteket, a poszttraumás szindrómákat, s mindezeknek az alkotásokban megnyilvánuló jellegzetességeit. Legyen képes a készült munkákban "megjelenő" kríziseknek és komplexusoknak a felismerésére, valamint az alkotás folyamatában (mind az egyéni, mind a csoportos foglalkozások keretében) történő kezelésére, feloldására és a rekreáció elősegítésére. Tudjon terápiás tervet készíteni és alkalmazni a saját gyakorlati területén, figyelembe véve az érintettek heterogenitását, azaz az egyéni fejlődés változatait is. Legyen képes mind a saját, mind a terápiában részt vevő egyének szimbólumokban megjelenő élményvilágának megismerésére. Készség szinten ismerje az érzelmeinket, viselkedésünket, társas kapcsolatainkat befolyásoló archetipikus konstellációk jelentéstartományát. Szerezzen jártasságot az érzelmi és akarati élet, a kognitív funkciók, valamint a nyitottság, rugalmasság, döntés és felelősségérzet fejlesztéséhez az elsajátított módszer segítségével.

A képzés során elsajátítandó kompetenciák, tudáselemek:

Tudáselemek, megszereshető ismeretek:

- a képzőművészeti technikák kreatív alkalmazásának készségszintű elsajátítása,
- a rosszul beidegződött konfliktus-kezelési minták felismerése és újrastrukturálása,
- egyéni fejlesztési terv készítése, figyelembe véve az érintettek heterogenitását.

Személyes adottságok, készségek:

- az önismeret és a személy-percepció készség fejlődése: tudatos és tudattalan személyiségrészek közötti kapcsolat megteremtése, belső konfliktusokkal való szembenézés, ezek átdolgozása a művészet eszközeivel; az egész személyiség mobilitásának fejlődése,
- a kreativitás és a kreatív önkifejezés fejlődése,
- a gondolkodás rugalmasságának, problémafelismerő készségének fejlődése,
- az empátiás készség fejlődése kontrollált körülmények között, folytonos visszajelzéssel,
- a verbális és a nonverbális kommunikáció fejlődése; a kétféle kommunikáció összerendezettségének kialakulása,
- szocializáció, közösségi érzés fejlődése,
- a szupervízióban való részvétellel a szakmai személyiség erősödése, a szakmai és magánéleti szerepek elválasztása és összhangja szükségességének felismerése.

Szakmai kompetenciák:

A szakon végzett hallgató

- képes az adott probléma megoldásához az adekvát eszközöket megkeresni és használni,
- képes saját kompetencia határait pontosan felismerni, és ennek alapján szükség esetén más szakemberekkel, illetve intézményekkel együttműködni.

A szakképzettség alkalmazása konkrét környezetben, tevékenységrendszerben:

A komplex művészeti terapeuta szakirányú továbbképzésen oklevelet szerzett hallgatók képessé válnak a művészet eszközeivel a személyiségfejlesztés, illetve speciális szükségletek esetén a gyógyítás elősegítésére.

A munkát intézményi keretek között pedagógiai (óvodák, általános és középiskolák, nevelési tanácsadók) és szociális (családsegítők, szociális otthonok, nyugdíjas klubok, speciális fejlesztési igénnyel élők intézetei) szervezetekben egyaránt végezhetik a prevenció (egészségfejlesztés/egészségmegőrzés/egészségnevelés) és a mentálhigiéné területén.

A célcsoportok életkorát tekintve óvodás kortól időskorig (pl. átmeneti kor kríziseinél serdülő-, ifjúkori válságok kezelésénél, és időskori kríziseknél és prevenciók céljára) alkalmazható a módszer.

Részben, mint az adott intézmény munkatársai, részben felkért külső munkatársként önálló munkakörként is betölthető.

Emellett kiterjeszti a kompetenciát minden olyan szociális, pedagógiai (vagy más segítő) munkakörben, amelyben pszichés eredetű intra- és interperszonális problémákkal találkozik a segítő szakember, ezáltal magasabb minőségűvé, hatékonyabbá teszi a tevékenységet.

8. A szakképzettség szempontjából meghatározó ismeretkörök és a főbb ismeretkörökhöz rendelt kreditérték

Elméleti blokk: 60 kredit

(fejlődéspszichológia: az emberi életút állomásai – típusok, konfliktusok és megoldások; művészetterápiás alapismeretek; művészetterápiás ismeretek: hatásmechanizmus és alkalmazhatóság; művészetpszichológia; analitikus komplex pszichológia; művészettörténet – pszichológiai megközelítésből; szimbólum és archetípustan; dinamikus rajzvizsgálat és pszichodiagnosztika; csoportterápiás alapismeretek, csoportanalízis; alapismeretek a relaxációról és imaginációról; pszichiátria; bevezetés a pszichoterápiába, irányzatok és módszerek; spiritualitás a személyiségben; költészeti alapismeretek és pszichológiai vonatkozások; integratív zenepszichológia és zeneterápia (receptív és aktív); a személyiségfejlődés megjelenése a mesékben)

Önismereti csoport: 35 kredit:

(komplex művészeti terápiás sajátélmény, meseterápia sajátélmény)

A hallgatók a képzés során végig csoportos formában átélik, értelmezik és megtanulják a gyógyítás érdekében használni a komplex művészeti terápiás technikákat.

Komplex terepgyakorlat és szupervízió: 15 kredit

A hallgatóknak az utolsó évben gyakorlattartás, csoportvezetési jártasság szerzése céljából, illetve kliensekkel végzett gyakorló munkájuk csoportos és egyéni szupervíziója

9. A szakdolgozat kreditértéke

10 kredit

A képzésre való bejutás feltétele egy szóbeli felvételi elbeszélgetés.

Ennek témái:

- általános tájékozottság a művészetterápiás szakterületről
- művészeti tapasztalatok
- terápiás és segítő tapasztalatok, illetve tervek
- személyes motivációk

A felvétel feltétele: 50 órás csoportos, vagy egyéni önismereti folyamatban való részvétel. Aki e nélkül jelentkezik, annak meg kell ezt szereznie a képzés 3. félévének kezdetéig.

A SZAKIRÁNYÚ TOVÁBBKÉPZÉS SZEMÉLYI FELTÉTELEI

1. A szakirányú továbbképzés felelősei

Felelősök neve	Tudományos fokozat/cím	Munkakör	Munkaviszony típusa
Dr. Havasi Virág (szakfelelős)	PhD	egyetemi docens	AT
Felelősök neve	Tudományos fokozat/cím	Munkakör	Munkaviszony típusa
Dr. Bányai Emőke	PhD	főiskolai tanár	AT
Dr. habil. Kelemen Judit	DLA, habilitáció	egyetemi docens	AT
Dr. Kiss Virág	PhD	megbízott oktató	V
Dr. Klein Izabella	PhD	megbízott oktató	V
Dr. Lakatos Csilla	PhD	egyetemi adjunktus	AT
Dr. Lubinszki Mária	PhD	egyetemi docens	AT
Dr. Osváth Andrea	PhD	egyetemi adjunktus	AT
Dr. habil. Szabó-Tóth Kinga	PhD, habilitáció	egyetemi docens	AT
Dr. Szobeczkiné dr. Pócsi Orsolya	PhD	egyetemi tanársegéd	AR

A SZAKIRÁNYÚ TOVÁBBKÉPZÉS KÉPZÉSI PROGRAMJA

A képzési és kimeneti követelmények alapján kidolgozott tanterv és tantárgyi programok

Tantárgyak	Kontakt órák és kreditek megoszlása félévi bontásban				Számonkérés módja		
	I. E+Gy/Kr	II. E+Gy/Kr	III. E+Gy/Kr	IV. E+Gy/Kr	K	GY	A
ELMÉLETI BLOKK (60 kredit)							
Fejlődépszichológia: az emberi életút állomásai – típusok, konfliktusok és megoldások	20+0/5				x		
Művészetterápiás alapismeretek	15+0/4				x		
Művészetterápiás ismeretek: hatásmechanizmus és alkalmazhatóság			20+0/4		x		
Művészetpszichológia és kreativitási modellek		15+0/3			x		
Analitikus komplex pszichológia			10+0/3		x		
Művészettörténet – pszichológiai megközelítésből	10+0/4				x		
Szimbólum és archetípustan		0+10/3				x	
Dinamikus rajzvizsgálat és pszichodiagnosztika			0+10/3			x	

Csoportterápiás alapismeretek, csoportanalízis		0+10/3				x	
Alapismeretek a relaxációról és imaginációról	10+0/3				x		
Pszichiátria			15+0/4		x		
Bevezetés a pszichoterápiába, irányzatok és módszerek		20+0/5			x		
Spiritualitás a személyiségben				10+0/2	x		
Költészet, szépirodalom és pszichológia		10+0/3			x		
Integratív zenepszichológia és zeneterápia (receptív és aktív)	0+10/3					x	
Zene és személyiségfejlesztés	0+10/3					x	
A személyiségfejlődés megjelenése a mesékben			10+0/2		x		
Képzőművészeti alapismeretek művészetterápiás alkalmazásban	0+10/3					x	
Összesen	55+30/25	45+20/17	55+10/16	10+0/2	12k	6gy	0a
ÖNISMERETI CSOPORT (35 kredit)							
Komplex művészeti terápia önismeret I. Intermodális saját élmény	0+40/7					x	
Komplex művészeti terápia önismeret II. Intermodális		0+40/7				x	

sajátélmény							
Mozgás önismeret		0+30/7				x	
Komplex művészeti terápia önismeret III. Intermodális sajátélmény és módszertan; workshopok			0+40/7			x	
Meseterápiás önismeret			0+30/7			x	
Összesen	0+40/7	0+70/14	0+70/14	0+0/0	0k	5gy	0a
KOMPLEX TEREPGYAKORLAT ÉS SZUPERVÍZIÓ (15 kredit)							
Intézményi terepgyakorlat				0+10/3		x	
Saját csoport vezetési gyakorlat				0+30/10		x	
Szupervízió				0+7/2		x	
Összesen	0+0/0	0+0/0	0+0/0	0+47/15	0k	3gy	0a
Szakdolgozat				0+0/10	x		
Szakdolgozati konzultáció				0+3/0			x
Mindösszesen	55+70/32	45+90/31	55+80/30	10+50/27			

E - előadás

Gy - gyakorlat

Kr - kredit

K – kollokvium

GY – gyakorlati jegy

A – aláírás

A képzési és kimeneti követelmények alapján kidolgozott tantárgyi programok

Tantárgy neve: Művészetterápiás alapismeretek	Tantárgyhoz rendelt kredit: 4
A tantárgy felvételére javasolt félév: 1.	Számonkérés módja: Kollokvium
Tantárgy féléves óraszám Elmélet: 15 Gyakorlat: 0	
Tantárgy tartalma:	
<p>A kurzus célja:</p> <p>A művészetterápia fogalmának és modelljeinek megismerése.</p> <p>A kurzus tematikája:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A művészetterápia fogalma. A művészetterápia szakmaisága. Mit csinál egy művészetterapeuta és mit nem? 2. Művészetterápiás modellek: művészetterápia; művészet-pszichoterápia; művészeti pedagógiai terápia 3. Modalitások, intermodalitás, komplex művészetterápiák 4. Művészetterápiás irányzatok (pl. pszichodinamikus, jungiánus...); személyközpontú művészetterápia 5. Művészet szerepe a művészetterápiában. 6. Keretek a művészetterápiában. Terápiás szerződés. 7. Ítélezésmentesség, esztétizálásmentesség 8. Empátia, elfogadás, kongruencia 9. Művészetterápia alapelvei. Legkisebb beavatkozás elve. 10. A művészetterápia kialakulása, története, kiemelkedő képviselői. 11. A művészetterápia alkalmazási területei. <p>A kurzus hozzájárul az alábbi kompetenciák fejlesztéséhez:</p> <p>tudás</p> <ul style="list-style-type: none"> - a művészetterápia fogalmai, modelljei, művészet és művészetterápia <p>képesség</p> <ul style="list-style-type: none"> - ítélezésmentesség, esztétizálásmentesség <p>attitűd:</p> <ul style="list-style-type: none"> - empátia, elfogadás, kongruencia <p>autonómia és felelősség:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tudatában van a művészeti eszközök egész személyiséget megmozgató jellemzőjének, veszélyeinek, tudatos és reflektált műbefogadás jellemzi 	

Kötelező és javasolt irodalom:

Kiss Virág (2021): Művészetterápia, művészettel nevelés, művészetalapú módszerek I-II. In: Vizuális Kultúra online 2021/1 https://vizualiskultura.ujsag.hu/wp-content/uploads/2021/03/4.1%20Kiss_j1.pdf

Havasi Virág (2017): A művészetterápiák és alkalmazási lehetőségeik a szociális szférában valamint a szociális munkások képzésében. In: Szellem és tudomány. 8 évf 1-2. 146-164 ISSN_2062-204X, https://matarka.hu/koz/ISSN_2062-204X/8_evf_1-2_sz_2017/ISSN_2062-204X_8_evf_1-2_sz_2017_146-164.pdf

Tárgyjegyző neve: Dr. Havasi Virág, PhD

Tantárgy neve: Művészettörténet – pszichológiai megközelítésből	Tantárgyhoz rendelt kredit: 4
A tantárgy felvételére javasolt félév: 1	Számonkérés módja: Kollokvium
Tantárgy féléves óraszám Elmélet: 10 Gyakorlat: 0	
Tantárgy tartalma:	
<p>A kurzus célja:</p> <p>A művészi személyiség és a kreatív folyamat pszichológiája történeti kontextusban. A pszichiátriai művészet, az art brut és az outsider art alkotóinak, gyűjteményeinek és galériáinak megismerése.</p> <p>A kurzus tematikája:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A művészi személyiség és a kreatív folyamat pszichológiája történeti kontextusban. 2. Néhány ismert történelmi, illetve kortárs képzőművész munkásságának, alkotásainak pszichológiai vizsgálata életútjuk, személyiségük és a művészettörténeti kontextus tükrében. 3. Art Brut és Outsider Art, pszichiátriai művészet: története, ismert képviselői 4. Gyűjtemények és galériák (MTA-Lipót, Reuter Camilló, Prinzhorn, Gugging, Átkelő Galéria, Miskolci Autista Alapítvány Galériája) <p>A kurzus hozzájárul az alábbi kompetenciák fejlesztéséhez:</p> <p>tudás</p> <ul style="list-style-type: none"> - ismer néhány konkrét példát a művészettörténet jelentős alkotói közül, ahol a személyes életútnak, lelki jellemzőknek nagy szerepe van az életműük és művészeti pályafutásuk alakulásában, - ismeri az art brut, outsider art fogalmát, ismer gyűjteményeket és galériákat, ismer képviselőjét <p>képesség</p> <ul style="list-style-type: none"> - képes felismerni a művész életműve szempontjából a személyes életút, a pszichológiai jellemzők hatását és szerepét - képes mások által vizuális kifejezőeszközökkel kifejezett tartalmak, érzelmek, belső állapotok felismerésére - képes a műalkotások saját személyes szűrőn keresztüli befogadására, személyes pszichológiai reflexióra, a szubjektív jelentésadás felismerésére <p>attitűd</p> <ul style="list-style-type: none"> - törekszik önmagával és másokkal kapcsolatban is az ítélkezésmentes és esztétizálásmentes művészeti tevékenységre - törekszik a műalkotások személyes szintű és nyitott befogadására <p>autonómia és felelősség</p> <ul style="list-style-type: none"> - tudatában van a művészeti eszközök egész személyiséget megmozgató jellemzőjének, 	

veszélyeinek, tudatos és reflektált műbefogadás jellemzi
Kötelező és javasolt irodalom:
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Gerevich József (2017): Szemfényvesztő művészek. In: Kőváry Z. (szerk.): Alkotás és élettörténet. Pszichobiográfia a kreativitáskutatásban. Budapest, L'Harmattan.</p> <p>Jakab Irén (1998): Képi kifejezés a pszichiátriában. Budapest, Akadémiai Kiadó</p> <p>Kőváry Zoltán (2012): A művészi személyiség és a kreatív folyamat pszichológiája történeti kontextusban. In: Kreativitás és személyiség. Budapest, Oriold és Társai Kiadó</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>Gerevich József (2021): Szemfényvesztő művészet. Budapest, Labirintus Kiadó.</p> <p>Gombrich, E. (1984): A művészet története. Budapest, Gondolat Kiadó.</p>
Tárgyjegyző neve: Dr. Osváth Andrea, PhD

Tantárgy neve: Komplex művészeti terápia önismeret I. Intermodális saját élmény	Tantárgyhoz rendelt kredit: 7
A tantárgy felvételére javasolt félév: 1	Számonkérés módja: Gyakorlati jegy
Tantárgy féléves óraszámja Elmélet: 0 Gyakorlat: 40	
Tantárgy tartalma:	
<p>A kurzus célja:</p> <p>A foglalkozásokon a hallgatók sajátélmény szinten megismerik a különböző alkotási technikák használatát, az alkotó folyamat terápiás hatását és az alkotások művészetterápiás feldolgozását, az önismereti szintű reflektálást.</p> <p>Empátia, elfogadás és hitelesség gyakorlása a művészetimunka során és a visszajelzésekben.</p> <p>A kreativitás, alkotóképesség, aktivitás megélése az improvizáció és a tervezettség kettősségében, az elmélyült alkotó állapot megalapozása testtudati, érzékelő és imaginatív gyakorlatokkal. Önreflektív, kreatív és improvizációs képességek kibontakozása. Kimozdulás a komfortzónából a kreatív, kísérletező tapasztalatszerzés révén. Kapcsolódás a megéltéken keresztül a saját személyes élményvilághoz, történehez. A verbalitás és nonverbalitás összekapcsolása a művészeti munkában, verbális és nonverbális reflexióadás gyakorlása</p> <p>A kurzus tematikája:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Önismereti keretek 2. Érzékelés és belső figyelem, anyagok, anyagminőségek, mozgás 3. Destrukció, konstrukció 4. Jelentésseliség, énvédelem 5. Kapcsolat a realitással 6. Kapcsolódás önmagunkkal 7. Kooperáció, közösség, én és a csoport 8. Itt és most, jelenlét 9. Hiteles autentikus jelenlét az alkotásban és a visszajelzésekben <p>Főbb technikák és alkotói módszerek:</p> <ul style="list-style-type: none"> • képkártyák • szabad mozgás, firka • szabad alkotás, improvizatív munka • hagyományos képalkotó technikák (akvarell, kréta, agyag, kollázs stb.) • kortárs művészeti technikák (installáció, természetművészet, body art...) • zenei improvizáció, zene és mozgás, zene és képalkotás • performatív módszerek, stb. 	

A kurzus hozzájárul az alábbi kompetenciák fejlesztéséhez:

tudás

- sajátélményes önismereti tapasztalatszerzés és módszertani reflexiók

képesség

- kapcsolódás a megélteken keresztül a saját személyes élményvilághoz, történethez
- kimoszódás a komfortzónából a kreatív
- kísérletező tapasztalatszerzés révén

attitűd

- empátia, elfogadás
- hitelesség gyakorlása

autonómia és felelősség

- mind a saját, mind a terápiában részt vevő egyének szimbólumokban megjelenő élményvilágának megismerése

Kötelező és javasolt irodalom:

Ajánlott irodalom:

Hinz, L. D. (2020): Expressive Therapies Continuum: A framework for using art in therapy. New York: Routledge.

Kagin, S, and Lusebrink, V. (1978): The expressive therapies continuum. Art Psychotherapy, 5, 171-180.

Malchiodi C. (2018): Expressive Therapies Continuum: Three-Part Healing Harmony. In: Psychology Today. Url: <https://www.psychologytoday.com/us/blog/arts-and-health/201812/expressive-therapies-continuum-three-part-healing-harmony>

Tárgyjegyző neve: Dr. Kiss Virág, PhD

Tantárgy neve: Fejlődépszichológia: az emberi életút állomásai – típusok, konfliktusok és megoldások	Tantárgyhoz rendelt kredit: 5
A tantárgy felvételére javasolt félév: 1.	Számonkérés módja: Kollokvium
Tantárgy féléves óraszám Elmélet: 20 Gyakorlat: 0	
Tantárgy tartalma:	
<p>A kurzus célja:</p> <p>A kurzus a modern pszichológiai felfogások keretein belül tárgyalja a személyiség élethosszig tartó fejlődésének kérdéseit. A fő hangsúly az emberi életút állomásain, a típusok, konfliktusok és megoldások megértésén van. A fejlődépszichológia témái közül kiemeltük a művészetterápiás relevanciával bírót.</p> <p>A kurzus tematikája:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A fejlődéslélektan központi kérdései; Érés és fejlődés fogalma. 2. Piaget és Kohlberg fejlődési szakaszai. 3. Az intrauterin fejlődés; A szülés körülményei, szakaszai. 4. Az egyes életperiódusok meghatározó jelenségei. Freud és Erikson fejlődés koncepciója. 5. Kisgyermekkor (- észlelés kogníció; - társas és érzelmi fejlődés; - stressz és érzelmek a kisgyerekkorban; - pedagógiai kérdések) 6. Gyermekkor (- a nyelv fejlődése,- kognitív fejlődés,- érzelmek és személyiség,- társas fejlődés és kapcsolatok - kulturális kontextus – pedagógiai kérdések) 7. Serdülőkor (- pubertás, szexualitás, egészség; - kognitív fejlődés; - érzelmi és személyiségfejlődés; - pozitív viselkedés, problémás viselkedés, ellenállás; - szülői és kortárs kapcsolatok) 8. Felnőttkor és öregedés (- kognitív fejlődés- személyiségfejlődés felnőtt és öregkorban,- midlife krízis,- társas kapcsolatok) 9. A szocializáció fogalma, folyamata és szinterei; A szocializáció és a normaátadás folyamata. 10. Család és betegség. A család, mint rendszer <p>A kurzus hozzájárul az alábbi kompetenciák fejlesztéséhez:</p> <p>tudás</p> <ul style="list-style-type: none"> - ismeri a fejlődéslélektan legfontosabb szakaszelméleteit, valamint az egyes életkori szakaszokat - ismeri a szocializáció és normaátadás folyamatait <p>képesség</p> <ul style="list-style-type: none"> - képes az különböző fejlődéslélektan elméletek összefüggéseit megfogalmazni - képes az egyes életkori szakaszok kompetenciáit a gyakorlattal integrálni <p>attitűd</p> <ul style="list-style-type: none"> - törekszik a fejlődépszichológiában alkalmazott legjobb gyakorlatok, új szakmai ismeretek, módszerek megismerésére. Munkáját az etikai normák figyelembevételével végzi. - nyitott a szakterülete és a lélektan összefüggéseinek meglátására <p>autonómia és felelősség</p> <ul style="list-style-type: none"> - feladatai megoldása során önállóan választja ki és alkalmazza a releváns problémamegoldási módszereket. 	

Kötelező és ajánlott irodalom**Kötelező irodalom:**

Bernáth-Solymos: (2003): Fejlődéslélektan olvasókönyv. Budapest, Tertia Kiadó

Michael Cole (1998): Fejlődéslélektan. Budapest, Osiris Kiadó.

Zubrits Attila (2007): A gyermekkori kötődések motívumai In: Új Pedagógiai Szemle 2007/7-8

<https://folyoiratok.oh.gov.hu/uj-pedagogiai-szemle/a-gyermekkori-kotodesek-motivumai>

Ajánlott irodalom:

Horwath, Jan (2009): *The Child's World: The Comprehensive Guide to Assessing Children in Need* Jessica Kingsley Publishers

Tárgyjegyző neve: Dr. Lubinszki Mária, PhD

Tantárgy neve: Képzőművészeti alapismeretek művészetterápiás alkalmazásában	Tantárgyhoz rendelt kredit: 3
A tantárgy felvételére javasolt félév: 1.	Számonkérés módja: Gyakorlati jegy
Tantárgy féléves óraszám Elmélet: 0 Gyakorlat: 10	
Tantárgy tartalma:	
<p>A kurzus célja:</p> <p>A képzőművészeti alaptechnikák és alkotói módszerek, eljárások megismerése művészetterápiás vonatkozásukban, érzelmi és pszichés jellemzőik megragadása ítékezés- és esztétizálásmentes módon.</p> <p>A kurzus tematikája:</p> <p>1. Főbb témák, technikák és alkotói módszerek a művészetterápiában:</p> <p>vizuális kifejezőeszközök (színek, vonalvezetés, térhasználat...) figuratív és nonfiguratív képalkotás firka, nyomhagyás vs. ábrázolás és szimbolikus kifejezés konstrukció, destrukció, destruktív technikák és eljárások (tépés, vágás, dekolázs...) technika és kontroll (ceruza vs. akvarell) rend és rendetlenség, „káosztűrés” efemer-múlandó, strukturált és strukturálatlan technikák. eszközök kiválasztása, biztosítása és tárolása a létrejövő tárgyi alkotás, produktum szerepe és jellemzői.</p> <p>2. Hagyományos technikák és eljárások</p> <p>rajzolás, ceruza, kréta, szén, tus, filctoll vízfestés, akvarell, tempera, akril agyagozás, mintázás, kiégetett agyag nyomhagyás, nyomatkészítés, magas és mélynyomás kollázs, montázs</p> <p>3. Kortárs technikák és művészeti eljárások:</p> <p>fotó és digitális képalkotás ready made, object trouvé, installáció arte povera természetművészet efemer, múlandó technikák és eljárások (pl. homok, lego) gesztusfestészet, akcióművészet, folyamatművészet (fluxus) vizuális napló, scetchbook, scrapbook... Portfólió, vizuális napló</p> <p>A kurzus hozzájárul az alábbi kompetenciák fejlesztéséhez:</p> <p>tudás</p>	

- ismeri a főbb művészetterápiában alkalmazható hagyományos és kortárs vizuális művészeti technikákat, alkotói módszereket
- ismeri a képzőművészeti eszközök terápiás lehetőségeit és korlátait

képesség

- képes adott célnak és saját művészeti kompetenciáinak megfelelő képzőművészeti technika kiválasztására
- képes a vizuális kifejezőeszközökkel érzelmeket, belső tartalmakat kifejezni, becsatornázni, mások által kifejezett tartalmakat felismerni

attitűd

- törekszik önmagával és másokkal kapcsolatban is az ítélkezésmentes és esztétizálásmentes művészeti tevékenységre
- törekszik adott helyzetben a biztonságos művészeti eszköz kiválasztásra

autonómia és felelősség

- tudatában van a művészeti eszközök egész személyiséget megmozgató jellemzőjének, veszélyeinek, tudatos és reflektált anyag és eszközválasztás jellemzi

Kötelező és javasolt irodalom:

Kötelező irodalom:

Antalfai M. (2016): Alkotás és kibontakozás. Lélekben Otthon Kh. Alapítvány. Az alkalmazott technikák pszichés és terápiás hatásai. 122-133.

Ajánlott irodalom:

Bodóczy I. (2012): Kis könyv a vizuális művészeti nevelésről. Zirc, VKFA.

Rubin J. A. (2011): Art of Art Therapy, What Every Art Therapist Needs to Know. Routledge. Taylor and Frances. 5-28. 81-101

Tárgyjegyző neve: Dr. Kiss Virág, PhD

Tantárgy neve: Alapismeretek a relaxációról és imaginációról	Tantárgyhoz rendelt kredit: 3
A tantárgy felvételére javasolt félév: 1.	Számonkérés módja: Kollokvium
Tantárgy féléves óraszám Elmélet: 10 Gyakorlat: 0	
Tantárgy tartalma:	
<p>A kurzus célja:</p> <p>A tantárgy oktatásának célja bevezetést nyújtani a relaxációs és szimbólumterápiás módszerek elméleti háttérébe és módszertanába, különös tekintettel az imaginációs technikákra.</p> <p>A kurzus tematikája:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A relaxációs és szimbólumterápiás módszerek pszichológiai háttére 2. A relaxációs és szimbólumterápiás módszerek élettani alapjai, a pszichovegetatív egyensúly fenntartásának lehetőségei 3. Indikációs területek 4. Légzőgyakorlatok, Jacobson-féle progresszív izomlazítás 5. Az autogén tréning alapjai, gyakorlata I. 6. Az autogén tréning alapjai, gyakorlata II. 7. Katatím Imaginációs Pszichoterápia (KIP) alapjai 8. A KIP képei 9. Mindfulness I. 10. Mindfulness II. <p>A kurzus hozzájárul az alábbi kompetenciák fejlesztéséhez:</p> <p>tudás</p> <ul style="list-style-type: none"> - a légzés és idegrendszer alapjai, - autogén tréning, - önszabályozás, - imagináció <p>képesség</p> <ul style="list-style-type: none"> - az ellazulás, elengedés képessége <p>attitűd</p> <ul style="list-style-type: none"> - nyitottság, - elkötelezettség, - objektivitás, - korrektség, - érzékenység <p>autonómia és felelősség</p> <ul style="list-style-type: none"> - önállóság, - tisztelet, - fejlődés, - elfogadás 	
Kötelező és javasolt irodalom:	

Kötelező irodalom:

Bagdy, E. - Koronkai, B. (1988): Relaxációs módszerek. Budapest, Medicina Kiadó.

Leuner, H. (2012): A kaktím pszichoterápia alapjai. A képzelet használata a rövid pszichoterápiában.
Budapest, Animula Kiadó.

Ajánlott irodalom:

Niemiec, Ryan M. (2023): The Mindfulness and Character Strengths Workbook Hogrefe Publishing GmbH.

Tárgyjegyző neve: Dr. Lubinszki Mária, PhD

Tantárgy neve: Zene és személyiségfejlesztés	Tantárgyhoz rendelt kredit: 3
A tantárgy felvételére javasolt félév: 1.	Számonkérés módja: Gyakorlati jegy
Tantárgy féléves óraszám Elmélet: 0 Gyakorlat: 10	
Tantárgy tartalma:	
<p>A kurzus célja:</p> <p>A hallgatók megismerkedjenek a zenei nevelés személyiségformáló erejével, a zenetanulás transzferhatásával, valamint betekintést nyerjenek a magyar és külföldi alternatív zenepedagógiai irányzatok koncepcióiba.</p> <p>A kurzus tematikája:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A zenei nevelés transzferhatása. 2. Az életreform és a reformpedagógia hatása a zenei nevelésre. 3. Kodály Zoltán zenei nevelési programja és megvalósulása. 4. E. J. Dalcroze, Carl Orff, E. Willems munkássága. 5. Y. Menuhin és Kokas Klára ösztönző koncepciója. 6. A „Psalmus Humanus” művészetpedagógiai egyesület törekvései. <p>A kurzus hozzájárul az alábbi kompetenciák fejlesztéséhez:</p> <p>tudás</p> <ul style="list-style-type: none"> - a zenetanulás személyiségfejlesztő és pszichológiai hatásai, - hazai és nemzetközi alternatív gyakorlatai <p>képesség</p> <ul style="list-style-type: none"> - összefüggések felismerése a zenetanulás és a személyiségfejlődés közt, <p>attitűd</p> <ul style="list-style-type: none"> - érzékenység, - önképzésre való nyitottság <p>autonómia és felelősség</p> <ul style="list-style-type: none"> - felelősségvállalás a rábízott gyermekek vonatkozásában. 	
Kötelező és javasolt irodalom:	
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Avedikian Viktória (2009): A zene mint az egyensúly és tolerancia forrása. Music Europe Program. Új Pedagógiai Szemle. 2009. 7. sz. 3-17. https://epa.oszk.hu/00000/00035/00134/pdf/EPA00035_upsz_200907_001-017.pdf (2024.02.26.)</p> <p>Fazekas Alexandra (2019): Alternatív zenei irányzatok a xx. században. Parlando. 2019. 4. https://www.parlando.hu/2019/2019-4/Fazekas_Alexandra-Alternativ.pdf</p> <p>Kisné Kenesei Éva (1994): Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában. Budapest, Tárogató Kiadó.</p>	

Szónyi Erzsébet (1988): Zenei nevelési irányzatok a XX. században. Budapest. Tankönyvkiadó.

Ajánlott irodalom:

Andorka Péter (2013): Az Orff koncepció bemutatása. (Szakdolgozat) LFZE.

http://www.andorkapeter.hu/letoltes/andorka_peter_szakdolgozat.pdf (2024.02.26.)

Kelemen Judit: The Transfer Effects of Music Learning in the Light of Recent Research. In: K. Nagy Emese;

Simándi Szilvia (szerk.) (2018): Sokszínű neveléstudomány; Válogatás a Pedagógiai Szakbizottság tagjainak munkáiból. Eger. Magyarország. Líceum Kiadó. 165-174. <https://publikacio.uni-eszterhazy.hu/4734/> (2024.02.26.)

Kokas Klára (1992): A zene felemeli a kezeimet. Budapest, Akadémia Kiadó.

Tárgyjegyző neve: Dr. habil. Kelemen Judit, DLA.

Tantárgy neve: Művészetpszichológia és kreativitási modellek	Tantárgyhoz rendelt kredit: 3
A tantárgy felvételére javasolt félév: 2.	Számonkérés módja: Kollokvium
Tantárgy féléves óraszám Elmélet: 15 Gyakorlat: 0	
Tantárgy tartalma:	
<p>A kurzus célja:</p> <p>Feldolgozni művészetpszichológia, az alkotás és a befogadás lélektanának művészetterápia szempontjából legrelevánsabb irányzatait. A kreativitásról szóló különböző ismert elméletek és művészeti gyakorlatok összefoglalása</p> <p>A kurzus tematikája:</p> <p>1. Alkotás- és befogadástélektan</p> <p>kapcsolódó fogalmak: kreativitás, empátia, katarzis kísérleti pszichológia, tehetségkutatások művészetpszichológiai vonatkozásai művészek pszichobiográfiái, és patográfiái S. Freud és pszichoanalitikus művészetpszichológia C. G. Jung munkásságának művészetpszichológiai vonatkozásai D. W. Winnicott, átmeneti tér, átmeneti tárgy és kreativitás D. Stern, vitalitás affektusok és affektív hangolódás Gestalt elméletek, R. Arnheim munkássága Csíkszentmihályi Mihály Flow elmélete Howard Gardner többszörös intelligencia elmélete</p> <p>2. Kreativitási modellek</p> <p>E. Landau könyve Guilford kreativitás-modellje I. Taylor kreativitási szintjei Csíkszentmihályi Mihály kreativitás-kutatása Carl Rogers elmélete a kreativitás külső- és belső feltételeiről, a terápia, mint kreatív folyamat. Natalie Rogers kreativitás megközelítése: stimuláció és komfortzónából való kimozdulás Expressive Therapies Continuum – az expresszív terápiák kreativitás-modellje Cathy Malchiodi megközelítésében</p> <p>3. Kreativitási gyakorlatok a művészetpedagógiában és a művészetterápiában</p> <p>Erdély Miklós kreativitási gyakorlatai, FAFEJ, INDIGÓ Joseph Beuys antropológiai művészet-fogalma</p>	

Orosz Csaba és a Vinyl projekt
Bodóczy István kreativitás-fókuszú művészetpedagógiája

A kurzus hozzájárul az alábbi kompetenciák fejlesztéséhez:

tudás

- Ismeri a főbb művészetterápiában alkalmazható hagyományos és kortárs vizuális művészeti technikákat, alkotói módszereket
- ismeri a képzőművészeti eszközök terápiais lehetőségeit és korlátait

képesség

- képes adott célnak és saját művészeti kompetenciáinak megfelelő képzőművészeti technika kiválasztására
- képes a vizuális kifejezőeszközökkel érzelmeket, belső tartalmakat kifejezni, becsatornázni, mások által kifejezett tartalmakat felismerni

attitűd

- törekszik önmagával és másokkal kapcsolatban is az ítélezésmentes és esztétizálásmentes művészeti tevékenységre
- törekszik adott helyzetben a biztonságos művészeti eszköz kiválasztásra

autonómia és felelősség

- tudatában van a művészeti eszközök egész személyiséget megmozgató jellemzőjének, veszélyeinek, tudatos és reflektált anyag és eszközválasztás jellemzi

Kötelező és javasolt irodalom:

Kötelező irodalom:

Halász László (szerk.) (1973): Művészetpszichológia. Budapest, Gondolat Kiadó.

Lénárd K, Tényi T, Simon M.: A korai interszubjektív interakciók a projektív rajzvizsgálat tükrében. Az anya-gyerek rajzteszt című könyvfejezet. in: Kállai J., Kézdi B. (szerk.) (2003): Új távlatok a klinikai pszichológiában.. Budapest, Új Mandátum Kiadó, átdolgozott, rövidített változata.

Kiss V., Orosz Cs., Egervári J. (2022): Részvételi és közösségi művészet, a kreativitás felszabadítása. In: Melinda, Šefčić; Anita, Jandrić Nišević (szerk.): Arts of Freedom: Művészeti jó gyakorlatok és ötletek gyűjteménye börtönökben. Kézikönyv művészeknek. Zagreb,;HDLU. 83-103. [Url: https://issuu.com/hdlu6/docs/book_1_-_hungarian](https://issuu.com/hdlu6/docs/book_1_-_hungarian)

Kőváry Zoltán (2012): Kreativitás és személyiség- A mélylélektani alkotáselméletektől a pszichobiográfiai kutatásig. Budapest, Oriold és Társai Kiadó.

Lénárd Kata: A kreatív folyamatok korai kapcsolati gyökerei. in: Kállai J., Kézdi B. (szerk.) (2003): Új távlatok a klinikai pszichológiában. Budapest, Új Mandátum, átdolgozott, rövidített változata.

Malchiodi C. (2018): Expressive Therapies Continuum: Three-Part Healing Harmony. In: Psychology Today. [Url: https://www.psychologytoday.com/us/blog/arts-and-health/201812/expressive-therapies-continuum-three-part-healing-harmony](https://www.psychologytoday.com/us/blog/arts-and-health/201812/expressive-therapies-continuum-three-part-healing-harmony)

Orosz Cs. (2009): Kreativitási gyakorlatok a vizuális nevelésben Joseph Beuys és Erdély Miklós nyomdokain. In: ÚPSZ, 2009/5-6., 199-212.

Ajánlott irodalom:

Arnheim R. (1979): A vizuális élmény. Az alkotó látás pszichológiája.

Bodóczy I. (2012): Kis könyv a vizuális művészeti nevelésről. VKFA

Csikszentmihályi M. (1997) Flow. Az áramlat. A tökéletes élmény pszichológiája; Akadémiai Kiadó.

- Csikszentmihályi M. (2021): *Kreativitás- A flow és a felfedezés avagy a találékonyosság pszichológiája*. Budapest, Akadémiai Kiadó.
- Farkas András (szerk.) (1997): *Vizuális művészetek pszichológiája 2*. Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó.
- Farkas András – Gyebnár Viktória (szerk.) (1995): *Vizuális művészetek pszichológiája 1*. Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó.
- Halász L. (2002): *A freudi művészetpszichológia – Freud, az író*. Budapest, Gondolat Kiadó.
- Halász László (szerk.) (1973): *Művészetpszichológia*. Budapest, Gondolat Kiadó.
- Hinz, L. D. (2009): *Expressive Therapies Continuum, a Framework of Using Art in Therapy*. Routledge.
- Hornyik S. (2020): *Bodóczky szerint a világ. Játsszuk azt, hogy meghaltunk*. In: *Exindex*. Url: <https://exindex.hu/szabad-kez/bodoczky-szerint-a-vilag/>
- Illés Anikó (2023): *Művészeti élmény, esztétikai ítélet*. Magyar Filozófiai Szemle.
- Mérei Ferenc (1995): *Az ízlésélmény elemzése*. In: Farkas András – Gyebnár Viktória (szerk.): *Vizuális művészetek pszichológiája 1*. Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó. 231–248.
- Papp-Zipernovszky, O. (2013): *A személyiségkoherencia és az esztétikai válasz összefüggései. A művészetbefogadás pszichoanalitikus és narratív pszichológiai vizsgálata*. Doktori értekezés.
- Perenyi M. (2021): *Kis mese a legkevesebbről és a legtöbbről (Bodóczky István kreativitás-praxisa)*. In: *Tranzitblog*. Url: <http://tranzitblog.hu/kis-mese-a-legkevesebbrool-es-a-legtobbrol/>
- Schuster M. (2005): *Művészetlélektan - Képi kommunikáció - kreativitás - esztétika*. Budapest, Panem Kft.
- Stern D. (1985/2002): *A csecsemő személyközi világa*. Budapest, Animula Kiadó.
- Winnicott D. W. (1971/1999): *Játszás és valóság*. Budapest, Animula Kiadó.

Tárgyjegyző neve: Dr. Kiss Virág, PhD

Tantárgy neve: Költészet, szépirodalom és pszichológia	Tantárgyhoz rendelt kredit: 3
A tantárgy felvételére javasolt félév: 2.	Számonkérés módja: Kollokvium
Tantárgy féléves óraszám Elmélet: 10 Gyakorlat: 0	
Tantárgy tartalma:	
<p>A kurzus célja:</p> <p>A biblio- vagy irodalomterápia olyan segítő módszer, amely az olvasásélményeket használja fel az önismeret és a lelki jólét támogatására. A kurzus az irodalmi műfajok (költészet, dráma, próza) keretein belül készült alkotások értelmezéseivel és azoknak lélektani vonatkozásaival foglalkozik. A kurzusok során megismerkedünk a szövegek esztétikai és terápiás hatásaival és előkészítjük, illetve megalapozzuk irodalmi szövegek művészetterápiás célú alkalmazását.</p> <p>A kurzus tematikája:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Irodalmi műfajok 2. Versek lélektani vonatkozásai 3. Dráma és psziché 4. Prózai művek lélektani vonatkozásai 5. Irodalmi művek művészetterápiás alkalmazási lehetőségei <p>A kurzus hozzájárul az alábbi kompetenciák fejlesztéséhez:</p> <p>tudás</p> <ul style="list-style-type: none"> - művészeti korszakok sajátosságai, irodalmi műfajok pszichológiai vonatkozásai <p>képesség</p> <ul style="list-style-type: none"> - a kreativitás és a kreatív önkifejezés fejlődése, - képes az adott probléma megoldásához az adekvát eszközöket megkeresni és használni, - képes a készült munkákban "megjelenő" kríziseknek és komplexusoknak a felismerésére, - képes az alkotás folyamatában (mind az egyéni, mind a csoportos foglalkozások keretében) történő kezelésére, feloldására és a rekreáció elősegítésére <p>attitűd</p> <ul style="list-style-type: none"> - nyitottság, érzékenység <p>autonómia és felelősség</p> <ul style="list-style-type: none"> - a saját, mind a terápiában részt vevő egyének szimbólumokban megjelenő élményvilágának megismerése, - képes saját kompetencia határait pontosan felismerni, és ennek alapján szükség esetén más szakemberekkel, illetve intézményekkel együttműködni 	
Kötelező és javasolt irodalom:	
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Béres Judit (2022): Élet a sorok között: Irodalomterápiás gyakorlatok mindenkinek, Budapest, Libri Kiadó</p>	

Jakobovits Kitti (2021): Irodalomterápia: A könyvespolcod pszichológusszemmel. Budapest, Kulcslyuk Kiadó Kft.

Pennebaker, James W. (2001): A stressz szavakba öntése: egészségi, nyelvészeti és terápiás implikációk. In: László János - Thomka Beáta (szerk.): Narratív pszichológia. Narratívák 5. Budapest, Kijárat. 189-205.

Ajánlott irodalom:

Ehmann Bea (2002): A szöveg mélyén. Pszichológiai tartalomelemzés. Budapest, Új Mandátum Kiadó

Tárgyjegyző neve: Dr. Osváth Andrea, PhD

Tantárgy neve: Szimbólum és archetípustan	Tantárgyhoz rendelt kredit: 3
A tantárgy felvételére javasolt félév: 2.	Számonkérés módja: Gyakorlat
Tantárgy féléves óraszám Elmélet: 0 Gyakorlat: 10	
Tantárgy tartalma:	
<p>Tantárgy tartalma:</p> <p>A hallgatók megismerik a szimbólum és archetípus fogalmát, ezekre vonatkozó pszichológiai, antropológiai és néprajzi elméleteket, illetve az emberiség legfontosabb szimbólumait és archetípusait.</p> <p>A kurzus tematikája:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Archetípus és szimbólum fogalma, ezekre vonatkozó elméletek 2. Nőiség-anyaság szimbólumai és archetípusai 3. Férfiasság-apaság szimbólumai és archetípusai 4. Az állatok szimbolikája 5. Vallási szimbólumok <p>A kurzus hozzájárul az alábbi kompetenciák fejlesztéséhez:</p> <p>tudás</p> <ul style="list-style-type: none"> - emberi kultúra közös szimbólumok és archetípusok szerepe az emberiség kultúráiban <p>képesség</p> <ul style="list-style-type: none"> - szimbólumok és archetípusok értelmezése, felismerése <p>attitűd</p> <ul style="list-style-type: none"> - nyitottság, elfogulatlanság, érzékenység <p>autonómia és felelősség</p> <ul style="list-style-type: none"> - igényesség 	
Kötelező és javasolt irodalom:	
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Személyiség és archetípusok Jung analitikus pszichológiájában. In: Gyöngyösiné Kiss Enikő - Oláh Attila (szerk.) (2007): Vázlatok a személyiségről. Budapest, Ú.M.K. 166-190.</p> <p>Pál József, Újvári Edit (1997): Szimbólumtár - Jelképek, motívumok, témák az egyetemes és a magyar kultúrából. Budapest, Balassi Kiadó.</p> <p>Tánczos V. (2007): Szimbolikus formák a folklórban. Pécs, Kairosz Kiadó.</p> <p>Antalfai Márta (2014): A női lélek útja mondákban és mesékben. Budapest, Wesley János Lelekészkepző Főiskola, ISBN: 978-963-9744-37-0</p> <p>Ajánlott irodalom:</p>	

Adkinson Robert (szerk.) (2009): Szent szimbólumok. Népek, vallások, isztériumok. Budapest, Corvina
Kiadó. ISBN 978-963-13-5834-6

Tárgyjegyző neve: Dr. Havasi Virág, PhD

Tantárgy neve: Csoportterápiás alapismeretek, csoportanalízis	Tantárgyhoz rendelt kredit: 3
A tantárgy felvételére javasolt félév: 2.	Számonkérés módja: Gyakorlati jegy
Tantárgy féléves óraszám Elmélet: 0 Gyakorlat: 10	
Tantárgy tartalma:	
A kurzus a csoportterápiák elméleti hátterével, modelljeivel és hatásmechanizmusával foglalkozik, emellett pedig beavatja a hallgatókat a csoportanalízis módszereibe.	
A kurzus tematikája:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Csoportterápiás modellek 2. Csoportok előnyei és hátrányai. A csoport terápiás tényezői és hatásmechanizmusai 3. Csoportanalízis 4. Szociálpszichológiai alapok. Csoportformák és jellemzők 5. Csoportdinamikai kutatások. Csoportpszichoterápiák. 	
A kurzus hozzájárul az alábbi kompetenciák fejlesztéséhez:	
<p>tudás</p> <ul style="list-style-type: none"> - csoportvezetési, csoportterápiás alapismeretek <p>képesség</p> <ul style="list-style-type: none"> - a rosszul beidegződött konfliktus-kezelési minták felismerése és újrastrukturálása <p>attitűd</p> <ul style="list-style-type: none"> - az empátiás készség fejlődése kontrollált körülmények között, folytonos visszajelzéssel <p>autonómia és felelősség</p> <ul style="list-style-type: none"> - az önismeret és a személy-percepciók készség fejlődése: tudatos és tudattalan személyiségrészek közötti kapcsolat megteremtése, - belső konfliktusokkal való szembenézés, ezek átdolgozása a művészet eszközeivel; az egész személyiség mobilitásának fejlődése 	
Kötelező és javasolt irodalom:	
Kötelező irodalom:	
Simon L. (2012): <i>Csoport- és csoportpszichoterápia</i> . In: Unoka Zs., Purebl Gy., Túry F., Bitter I. A Pszichoterápia alapjai. Budapest, Semmelweis Kiadó.	
Yalom, I. D. (1995): <i>A csoport-pszichoterápia elmélete és gyakorlata</i> . Budapest, Animula.	
Ajánlott irodalom:	
Farrell, J. M., Shaw, I. A., & Webber, M. A. (2009): A schema-focused approach to group psychotherapy for outpatients with borderline personality disorder: a randomized controlled trial. <i>Journal of</i>	

Behavior Therapy and Experimental Psychiatry, 40(2), 317-328.

McRoberts, C., Burlingame, G. M., & Hoag, M. J. (1998): Comparative efficacy of individual and group psychotherapy: A meta-analytic perspective. *Group Dynamics: Theory, Research, and Practice*, 2(2), 101.

Tárgyjegyző neve: Dr. Szobeczkiné dr. Pócsi Orsolya, PhD

Tantárgy neve: Komplex művészeti terápia önismeret II. Intermodális sajátélmény	Tantárgyhoz rendelt kredit: 7
A tantárgy felvételére javasolt félév: 2.	Számonkérés módja: Gyakorlati jegy
Tantárgy féléves óraszám Elmélet: 0 Gyakorlat: 40	
Tantárgy tartalma:	
<p>A kurzus célja:</p> <p>A foglalkozásokon a hallgatók sajátélmény szinten megismerik a különböző alkotási technikák használatát, az alkotó folyamat terápiás hatását és az alkotások művészetterápiás feldolgozását, az önismereti szintű reflektálást.</p> <p>Empátia, elfogadás és hitelesség gyakorlása a művészeti munka során és a visszajelzésekben.</p> <p>A kreativitás, alkotóképesség, aktivitás megélése az improvizáció és a tervezettség kettősségében, az elmélyült alkotó állapot megalapozása testtudati, érzékelő és imaginatív gyakorlatokkal. Önreflektív, kreatív és improvizációs képességek kibontakozása. Kimozdulás a komfortzónából a kreatív, kísérletező tapasztalatszerzés révén. Kapcsolódás a megélteken keresztül a saját személyes élményvilághoz, történethez. A verbalitás és nonverbalitás összekapcsolása a művészeti munkában, verbális és nonverbális reflexióadás gyakorlása.</p> <p>A kurzus tematikája:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Önismereti keretek 2. Érzékelés és belső figyelem, anyagok, anyagminőségek, mozgás 3. Destrukció, konstrukció 4. Jelentésteliség, énvédelem 5. Kapcsolat a realitással 6. Kapcsolódás önmagunkkal 7. Kooperáció, közösség, én és a csoport 8. Itt és most, jelenlét 9. Hiteles autentikus jelenlét az alkotásban és a visszajelzésekben <p>Főbb technikák és alkotói módszerek:</p> <ul style="list-style-type: none"> • szabad mozgás, firka • szabad alkotás, improvizatív munka • hagyományos képkalkító technikák (akvarell, kréta, agyag, kollázs stb.) • kortárs művészeti technikák (installáció, természetművészet, body art...) • performatív módszerek • zenei improvizáció • zene és mozgás, zene és képkalkítás, stb. 	

A kurzus hozzájárul az alábbi kompetenciák fejlesztéséhez:

tudás

- sajátélményes önismereti tapasztalatszerzés és módszertani reflexiók

képesség

- kapcsolódás a megélteken keresztül a saját személyes élményvilághoz, történethez
- kimozdulás a komfortzónából a kreatív
- kísérletező tapasztalatszerzés révén

attitűd

- empátia, elfogadás
- hitelesség gyakorlása

autonómia és felelősség

- mind a saját, mind a terápiában részt vevő egyének szimbólumokban megjelenő élményvilágának megismerése

Kötelező és javasolt irodalom:

Kagin, S, and Lusebrink, V. (1978): The expressive therapies continuum. *Art Psychotherapy*, 5, 171-180.

Hinz, L. D. (2020): *Expressive Therapies Continuum: A framework for using art in therapy*. New York: Routledge.

Tárgyjegyző neve: Dr. Klein Izabella, PhD

Tantárgy neve: Integratív zenepszichológia és zeneterápia (receptív és aktív)	Tantárgyhoz rendelt kredit: 3
A tantárgy felvételére javasolt félév: 1.	Számonkérés módja: Gyakorlat
Tantárgy féléves óraszám Elmélet: 0 Gyakorlat: 10	
Tantárgy tartalma:	
<p>A kurzus célja:</p> <p>A zeneterápia bemutatása, a zeneterápiás módszerek, és a zeneterápia alkalmazási területeinek megismertetése. A hallgatók a kurzus során betekintést nyernek a zeneterápia háromféle munkamódjába, az aktív, a receptív és az integratív formákba, mely munkamódokat a gyakorlatban is kipróbálják saját-élményen keresztül.</p> <p>A kurzus tematikája:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zeneterápia és zenepszichológia 2. Zeneterápiás módszerek 3. A gyógyító zene elméleti modellje 4. A zeneterápia alkalmazási területei 5. A zeneterápia munkamódjai <p>A kurzus hozzájárul az alábbi kompetenciák fejlesztéséhez:</p> <p>tudás</p> <ul style="list-style-type: none"> - zeneterápiás és zenepszichológiai ismeretek, - a zeneterápia alkalmazási lehetőségei és munkamódjai <p>képesség</p> <ul style="list-style-type: none"> - képes az adott probléma megoldásához az adekvát eszközöket megkeresni és használni <p>attitűd</p> <ul style="list-style-type: none"> - az empátiás készség fejlődése kontrollált körülmények között, folytonos visszajelzéssel <p>autonómia és felelősség</p> <ul style="list-style-type: none"> - az önismeret és a személy-percepció készség fejlődése: tudatos és tudattalan személyiségrészek közötti kapcsolat megteremtése, - belső konfliktusokkal való szembenézés, ezek átdolgozása a művészet eszközeivel; - az egész személyiség mobilitásának fejlődése 	
Kötelező és javasolt irodalom:	
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Fekete Anna (2009): Integratív zenepszichoterápia I., Pszichoterápia 18, (2009/1) 29-36.</p> <p>Fekete Anna (2009): Integratív zenepszichoterápia II., Pszichoterápia 18, (2009/2) 4-11.</p> <p>Lindenbergné Kardos Erzsébet (szerk.) (2005): Zeneterápia szöveggyűjtemény. Pécs, Kulcs a</p>	

Muzsikához Kiadó.

Ajánlott irodalom:

Brooks, Melvil (1999): A gyógyító zene, Budapest, Lárky Bt..

Tárgyjegyző neve: Dr. habil. Kelemen Judit, DLA

Tantárgy neve: Bevezetés a pszichoterápiába, irányzatok és módszerek	Tantárgyhoz rendelt kredit: 5
A tantárgy felvételére javasolt félév: 2.	Számonkérés módja: Kollokvium
Tantárgy féléves óraszám Elmélet: 20 Gyakorlat: 0	
Tantárgy tartalma:	
<p>A kurzus célja:</p> <p>A tantárgy oktatásának célja megismertetni a hallgatókat a pszichoterápia alapvető elméleti és gyakorlati kérdéseivel. A tantárgy körében a hallgatók megismerkednek a pszichoterápiás munka történetiségével, elméleti hátterével, a fő pszichoterápiás irányzatok fogalmaival és jellemzőivel, illetve azok gyakorlati alkalmazhatóságával annak érdekében, hogy alapot szerezzenek a terápiás munka gyakorlati megvalósításához.</p> <p>A kurzus tematikája:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A pszichoterápia története 2. A pszichoterápiás folyamat szakaszai 3. Pszichoterápiák közös hatótényezői 4. A pszichoanalízis és a pszichoanalitikus pszichoterápiák alapelvei 5. A viselkedésterápia alaptermékai 6. A kognitív terápia alapelvei és technikái 7. Személyközpontú és élményalapú terápia alapelvei 8. A családterápia alapelvei és módszerei 9. A csoportpszichoterápia formái, hatótényezői 10. Relaxációs és szimbólumterápiás módszerek <p>A kurzus hozzájárul az alábbi kompetenciák fejlesztéséhez:</p> <p>tudás</p> <ul style="list-style-type: none"> - pszichoterápiás alapismeretek, - a terápiás munka alapelvei, alpmódszerei <p>képesség</p> <ul style="list-style-type: none"> - önreflektivitás, - tudatosság, - fejlődés, - kezdeményezőkézség <p>attitűd</p> <ul style="list-style-type: none"> - nyitottság, - tisztelet, - elfogadás, - kongruencia, - hitelesség <p>autonómia és felelősség</p> <ul style="list-style-type: none"> - önállóság, - tisztelet, 	

- elkötelezettség

Kötelező és javasolt irodalom:

Kötelező irodalom:

Szőnyi Gábor, Füredi János (szerk.) (2008): A pszichoterápia tankönyve, Budapest, Medicina Könyvkiadó ZRT.

Unoka Zsolt, Purebl György, Túry Ferenc, Bitter István (szerk.) (2019):
A pszichoterápia alapjai. Budapest, Semmelweis Kiadó.

Ajánlott irodalom:

Szabó-Bartha Anett, Szondy Máté (szerk.) (2021): Új utak a pszichoterápiában. Károli Gáspár Református Egyetem, L'Harmattan Kiadó.

Perczel Forintos Dóra, Mórotz Kenéz (szerk.) (2010): Kognitív viselkedésterápiák, Budapest, Medicina.

Bíró Sándor, Komlósi Piroska (szerk.) (2001): Családterápiás olvasókönyv. Budapest, Animula Kiadó.

Szőnyi Gábor (2005): Csoportok és csoportozók. Budapest, Medicina Kiadó.

Tárgyjegyző neve: Dr. Lakatos Csilla, PhD

Tantárgy neve: Mozgás önismeret	Tantárgyhoz rendelt kredit: 7
A tantárgy felvételére javasolt félév: 2.	Számonkérés módja: Gyakorlati jegy
Tantárgy féléves óraszám Elmélet: 0 Gyakorlat: 30	
Tantárgy tartalma:	
<p>A kurzus célja:</p> <p>A foglalkozásokon a hallgatók sajátélményt szereznek a testtudati módszerekben, az egyéni, páros, kis- és nagycsoportos mozgásos folyamatokban. Önismereti szintű reflektálás, empátia, elfogadás és hitelesség gyakorlása a művészetimunka során és a visszajelzésekben. A testi érintés különleges szerepe a mozgásos modalításban. Szintek és térhasználat tudatosítása.</p> <p>A kreativitás, alkotóképesség, aktivitás megélése a mozgásos improvizációban és az elmélyült alkotó állapot megalapozása testtudati, érzékelő és imaginatív gyakorlatokkal. Önreflektív, kreatív és improvizációs képességek kibontakozása. Kimozdulás a komfortzónából a kreatív, kísérletező tapasztalatszerzés révén. Kapcsolódás a megélteken keresztül a saját személyes élményvilághoz, történehez. A verbalitás és nonverbalitás összekapcsolása a művészeti munkában, verbális és nonverbális reflexióadás gyakorlása.</p> <p>A kurzus tematikája:</p> <p>Főbb témák:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Önismereti keretek mozgásos tevékenységek esetében. Érintés szerepe. 2. Nonverbális és verbális kommunikáció 3. Érzékelés és belső figyelem, testtudati munka, testtudati állapot 4. Kapcsolódás önmagunkkal, egyéni improvizáció 5. Kapcsolati munka érintés nélkül és érintéssel 6. Csoport-szintű mozgások 7. Szintek használata (földmunka, köztes, álló...) 8. Térmunka, tudatos térhasználat 9. Hiteles autentikus jelenlét a mozgásban és a visszajelzésekben <p>Főbb technikák és alkotói módszerek:</p> <ul style="list-style-type: none"> • szabad mozgás, improvizatív munka • performatív módszerek • zene és mozgás, mozgás zenére • mozgás zene nélkül • mozgás és képkötés • folyamatszerűség, „bottom up” és „upside down” (ETC) <p>A kurzus hozzájárul az alábbi kompetenciák fejlesztéséhez:</p>	

tudás

- testtudat módszer ismerete
- színek és térhasználat tudatosítása
- verbalitás és nem verbalitás tudatosítása

képesség

- önismereti szintű reflektálás
- önreflexív, improvizatív és kreatív képességek

attitűd

- empátia, elfogadás és hitelesség

autonómia és felelősség

- önállóság,
- elkötelezettség

Kötelező és javasolt irodalom:**Kötelező irodalom:**

Merényi M., Korbai H. (szerk. 2021): A pszichodinamikus mozgás- és táncterápia). Budapest, L'Harmattan Kiadó.

Ajánlott irodalom:

Kagin, S, and Lusebrink, V. (1978) The Expressive Therapies Continuum. Art Psychotherapy, 5, 171-180.

Hinz, L. D. (2020). Expressive Therapies Continuum: A Framework for Using Art in Therapy. New York: Routledge.

Malchiodi C. (2018): Expressive Therapies Continuum: Three-Part Healing Harmony. In: Psychology Today. Url: <https://www.psychologytoday.com/us/blog/arts-and-health/201812/expressive-therapies-continuum-three-part-healing-harmony>

Tárgyjegyző neve: Dr. Kiss Virág, PhD

Tantárgy neve: Analitikus komplex pszichológia	Tantárgyhoz rendelt kredit: 3
A tantárgy felvételére javasolt félév: 3.	Számonkérés módja: Kollokvium
Tantárgy féléves óraszám Elmélet: 10 Gyakorlat: 0	
Tantárgy tartalma:	
<p>A kurzus célja:</p> <p>Az analitikus pszichológia Carl G. Jung által alkotott kifejezés, története így szorosan kapcsolódik Jung munkásságához. A kurzus során a hallgatók megismerkednek Jung munkásságán keresztül e tudományterület elméleti hátterével, főbb fogalmaival és koncepcióval, mint pld. az anima és animus, az archetípusok, individuáció, az én és az árnyék, kollektív tudattalan. A félév során a poszt-Jungjánus analitikus pszichológia három irányzata (a klasszikus, az archetipikus és a fejlődési) is tárgyalásra kerülnek.</p> <p>A kurzus tematikája:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bevezetés az analitikus pszichológiába 2. Jung és alkotótársai 3. Jung életműve 4. Az analitikus komplex pszichológia koncepciói és fogalmai 5. A poszt-Jungjánus analitikus pszichológia <p>A kurzus hozzájárul az alábbi kompetenciák fejlesztéséhez:</p> <p>tudás</p> <ul style="list-style-type: none"> - az analitikus pszichológia művészetterápiás jelentősége, koncepció és fogalmai <p>képesség</p> <ul style="list-style-type: none"> - képes az adott probléma megoldásához az adekvát eszközöket megkeresni és használni <p>attitűd</p> <ul style="list-style-type: none"> - az empátiás készség fejlődése kontrollált körülmények között, folytonos visszajelzéssel <p>autonómia és felelősség</p> <ul style="list-style-type: none"> - az önismeret és a személy-percepció készség fejlődése - tudatos és tudattalan személyiségrészek közötti kapcsolat megteremtése, - belső konfliktusokkal való szembenézés, ezek átdolgozása a művészet eszközeivel - az egész személyiség mobilitásának fejlődése 	
Kötelező és javasolt irodalom:	
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Carl Gustav Jung (2023): A tudattalan dinamikája. Budapest, Scholar Kiadó.</p> <p>Carl Gustav Jung (2022): A személyiség fejlődése. Budapest, Scholar Kiadó.</p> <p>Carl Gustav Jung (2022): Archetípusok és kollektív tudattalan. Budapest, Scholar Kiadó.</p> <p>Carl Gustav Jung (2021): Lélektani típusok. Budapest, Scholar Kiadó.</p>	

Ajánlott irodalom:

Carl Gustav Jung (2021): A szellem jelensége a művészetben és a tudományban. Budapest, Scholar Kiadó.

Tárgyjegyző neve: Dr. Szobeczkiné dr. Pócsi Orsolya, PhD

Tantárgy neve: Pszichiátria	Tantárgyhoz rendelt kredit: 4
A tantárgy felvételére javasolt félév: 3.	Számonkérés módja: Kollokvium
Tantárgy féléves óraszám Elmélet: 15 Gyakorlat: 0	
Tantárgy tartalma:	
<p>A kurzus célja:</p> <p>Megismerteti a pszichiátria tárgyával, és területeivel a hallgatókat. A különböző személyiségzavarokat, azok diagnosztizálásának lehetőségeit mutatja be. Ismereteket ad a különböző terápiás módokról, lehetőségekről, különös tekintettel a művészetterápia eszközeire.</p> <p>A kurzus tematikája:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bevezetés a pszichiátria történetébe. A pszichiátria klasszikusai (Pinel; Esquirol; Griesinger; Kahlbaum; Kraepelin; Bleuler; Kretschmer. stb.) 2. A pszichiátria jelentősebb kutatói (Rorschach, Bleuler, Freud, Kraepelin, Ferenczi, stb.). 3. A pszichiátria intézményei, főbb módszerei. 4. Személyiségzavarok kialakulásának okai. 5. A személyiségzavarban szenvedők jellemzői. 6. Diagnosztikai rendszerek, pszichiátria tesztek, kérdőívek. 7. Pszichiátria diagnóziscsoportok fajtái. 8. Főbb pszichiátria diagnóziscsoportok. 9. A személyiségzavarok kezelése, a terápia célja. Kezelések bemutatása. 10. Adatvédelem és betegjogok <p>A kurzus hozzájárul az alábbi kompetenciák fejlesztéséhez:</p> <p>tudás képesség</p> <ul style="list-style-type: none"> - képes az adott probléma megoldásához az adekvát eszközöket megkeresni és használni - képes saját kompetencia határait pontosan felismerni, és ennek alapján szükség esetén más szakemberekkel, illetve intézményekkel együttműködni. <p>attitűd</p> <ul style="list-style-type: none"> - az empátia készség fejlődése kontrollált körülmények között, folytonos visszajelzéssel - szocializáció, közösségi érzés fejlődése <p>autonómia és felelősség</p> <ul style="list-style-type: none"> - tudatos és tudattalan személyiségrészek közötti kapcsolat megteremtése, - belső konfliktusokkal való szembenézés, ezek átdolgozása - az egész személyiség mobilitásának fejlődése 	
Kötelező és javasolt irodalom:	
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Bakó Tihamér – Zana Katalin (2020): A transzgenerációs trauma és terápiája. A transzgenerációs atmoszféra. Budapest, Medicina Kiadó.</p>	

Bányai Éva - Varga Katalin (szerkesztők) (2012): Affektív pszichológia. Budapest, Medicina Kiadó
Füredi János (szerk.) Németh Attila (szerk.) A pszichiátria magyar kézikönyve. Medicina Könyvkiadó Zrt.,
2015

Ajánlott irodalom:

Martin Grotjahn (2021): Az analitikus csoportterápia művészete és gyakorlata. Animula Kiadó.

Peurifoy, Reneau Z. (2010): Szorongás, fóbiák, pánik. Budapest, Medicina Kiadó.

Tringer László A pszichiátria tankönyve (2010). Bp. Semmelweis Kiadó

Tárgyjegyző neve: Dr. Szobeczkiné dr. Pócsi Orsolya, PhD

Tantárgy neve: Dinamikus rajzvizsgálat és pszichodiagnosztika	Tantárgyhoz rendelt kredit: 3
A tantárgy felvételére javasolt félév: 3.	Számonkérés módja: Gyakorlat
Tantárgy féléves óraszámja Elmélet: 0 Gyakorlat: 10	
Tantárgy tartalma:	
<p>A kurzus célja:</p> <p>A kurzus a rajzvizsgálat pszichodiagnosztikai alapjaival foglalkozik. A félév során a projektív rajzok pszichológiai értelmezésével foglalkozunk. A hallgatók megismerkednek a rajzelemzés lépéseivel, a rajzvizsgálatban megfigyelt viselkedés és a vizsgált személy más élethelyzetekben való viselkedésének összefüggéseivel, a rajzelemzés technikáival, valamint betekintést nyernek a rajz esszenciájának megértéséről az arról való megfigyelések összegzésén keresztül.</p> <p>A kurzus tematikája:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bevezetés a rajzvizsgálat pszichodiagnosztikai alapjaiba 2. A rajzelemzés modelljei, módszerei és lépései 3. Rajzok és viselkedés 4. Komplex rajzelemzési gyakorlatok I. 5. Komplex rajzelemzési gyakorlatok II. <p>A kurzus hozzájárul az alábbi kompetenciák fejlesztéséhez:</p> <p>tudás</p> <ul style="list-style-type: none"> - a dinamikus rajzvizsgálat alapjai, módszerei, szemléletmódja, szerepe a pszichodiagnosztikában <p>képesség</p> <ul style="list-style-type: none"> - képes az adott probléma megoldásához az adekvát eszközöket megkeresni és használni <p>attitűd</p> <ul style="list-style-type: none"> - nyitottság, érzékenység <p>autonómia és felelősség</p> <ul style="list-style-type: none"> - mind a saját, mind a terápiában részt vevő egyének szimbólumokban megjelenő élményvilágának megismerése 	
Kötelező és javasolt irodalom:	
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Hárdi István (2016): A dinamikus rajzvizsgálat. Budapest, Flaccus Kiadó.</p> <p>Vass Zoltán (2003): A rajzvizsgálatpszichológiai alapjai. Budapest, Flaccus Kiadó.</p> <p>Vass Zoltán (2021): A rajzvizsgálat pszichodiagnosztikai alapjai. Projekció, kifejezés, mintázatok. Budapest, Flaccus Kiadó.</p>	

Ajánlott irodalom:

Vass Zoltán – Vass Viola (2011): A közös rajzok pszichológiai értelmezése. Budapest, Flaccus Kiadó.

Tárgyjegyző neve: Dr. Havasi Virág, PhD

Tantárgy neve: Művészetterápiás ismeretek: hatásmechanizmus és alkalmazhatóság	Tantárgyhoz rendelt kredit: 4
A tantárgy felvételére javasolt félév: 3.	Számonkérés módja: Kollokvium
Tantárgy féléves óraszám Elmélet: 20 Gyakorlat: 0	
Tantárgy tartalma:	
<p>A kurzus célja:</p> <p>A művészetterápia hatásmechanizmusának, alkalmazási területeinek megismerése</p> <p>A kurzus tematikája:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A lélektani biztonság szerepe a művészetterápiás munkában. Fizikailag és lélektanilag lezárt tér, legkisebb beavatkozás elve. Empátia, elfogadás, kongruencia 2. Keretek a művészetterápiában. Terápiás szerződés. Hogyan hatnak a keretek. 3. Művészet szerepe a művészetterápiában. Ítélezésmentesség, esztétizálásmentesség. 4. A művészetterápia alkalmazási területei, jellemző célcsoportjai. Jó gyakorlatok. 5. Művészetterápia és trauma. 6. Expresszív terápiás kontinuum (ETC). „Bottom up” és „Upside down” 7. Nonverbálisból verbálisba, verbálisból nonverbálisba 8. Tudatállapotok és működési szintek. Az érzékelés szerepe. Vezetett érzékelő gyakorlatok. 9. A művészeti médiumok, technikák és alkotói módszerek terápiás jellemzői és hatásmechanizmusa. 10. A művészetterápia veszélyei (mikor ajánlott és mikor nem). <p>A kurzus hozzájárul az alábbi kompetenciák fejlesztéséhez:</p> <p>tudás</p> <ul style="list-style-type: none"> - a művészetterápia hatásmechanizmusának, alkalmazási területeinek megismerése <p>képesség</p> <ul style="list-style-type: none"> - képes az adott probléma megoldásához az adekvát eszközöket megkeresni és használni <p>attitűd</p> <ul style="list-style-type: none"> - ítélezésmentesség, esztétizálásmentesség <p>autonómia és felelősség</p> <ul style="list-style-type: none"> - a művészetterápia veszélyei (mikor ajánlott és mikor nem) 	
Kötelező és javasolt irodalom:	
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Kagin, S, and Lusebrink, V. (1978) The expressive therapies continuum. <i>Art Psychotherapy</i>, 5, 171-180.</p> <p>Hinz, L. D. (2020). <i>Expressive Therapies Continuum: A framework for using art in therapy</i>. New York: Routledge.</p> <p>Havasi V. (2017): A művészetterápiák és alkalmazási lehetőségeik a szociális szférában, valamint a</p>	

szociális munkások képzésében. In: Szellem és tudomány. 8 évf 1-2. 146-164 ISSN_2062-204X , https://matarka.hu/koz/ISSN_2062-204X/8_evf_1-2_sz_2017/ISSN_2062-204X_8_evf_1-2_sz_2017_146-164.pdf

Kiss V., Salz G. Platthy I. Horváth A. Klein I. (2023): „A művészet befogadja a fájdalmat és kezd vele valamit” Sh. McNiff. In: Árkovits A., Terenyi Z. Varga S. K. (szerk. 2023): Trauma-kaleidoszkóp. Budapest, Oriold és Társai Kft.

Szabó V. (szerk. 2012): Az adaptáció művészete- Kézikönyv a bevándorlók beilleszkedését segítő művészeti módszerekről. Ariadne projekt. Artemisszió Alapítvány. <https://www.ariadne4art.eu/page/muveszeti-intervencio-ertekelese/>

Kiss V. (2021): Művészetterápia, művészettel nevelés, művészetalapú módszerek I-II. In: Vizuális Kultúra online 2021/1 https://vizualiskulturaujsag.hu/wp-content/uploads/2021/03/4.1%20Kiss_j1.pdf

Kiss V. (2023): A művészetalapú módszerek és a művészetterápia módszertani kérdései. In: Šefčić M. Nišević A. J. (szerk.) (2023): Művészeti jó gyakorlatok és ötletek gyűjteménye börtönökben. Kézikönyv művészeknek. Arts of Freedom 1. HDLU. Zagrab.

Kiss V., Egervári J. & Orosz Cs. (2023): Részvételi és közösségi művészet, a kreativitás felszabadítása. In: Šefčić M. Nišević A. J. (szerk. 2023): Művészeti jó gyakorlatok és ötletek gyűjteménye börtönökben. Kézikönyv művészeknek. Arts of Freedom 1. HDLU. Zagrab.

Ed Santman (2023): Művészeti oktatás a börtönökben. In: Šefčić M. Nišević A. J. (szerk. 2023): Művészeti jó gyakorlatok és ötletek gyűjteménye börtönökben. Kézikönyv művészeknek. Arts of Freedom 1. HDLU. Zagrab.

Kiss Virág (2023): Művészeti beavatkozások. In: Šefčić M. Nišević A. J. (szerk. 2023): A művészet szükségessége a börtönökben. Kézikönyv a börtönökben dolgozók, törvényalkotók és a nyilvánosság számára. Arts of Freedom 2. HDLU. Zagrab.

Ed Santman (2023): Foglalkoztathatósági készségek fejlesztése művészeti eszközökkel. In: Šefčić M. Nišević A. J. (szerk. 2023): A művészet szükségessége a börtönökben. Kézikönyv a börtönökben dolgozók, törvényalkotók és a nyilvánosság számára. Arts of Freedom 2. HDLU. Zagrab.

Šefčić M., Nišević A. J. & Meić V. (2023): A börtönterek revitalizálása a művészet eszközeivel: új és innovatív alkalmazások. In: Šefčić M. Nišević A. J. (szerk. 2023): A művészet szükségessége a börtönökben. Kézikönyv a börtönökben dolgozók, törvényalkotók és a nyilvánosság számára. Arts of Freedom 2. HDLU. Zagrab.

Ajánlott irodalom:

Šefčić M. Nišević A. J. (szerk.) (2023): Művészeti jó gyakorlatok és ötletek gyűjteménye börtönökben. Kézikönyv művészeknek. Arts of Freedom 1. HDLU. Zagrab. https://issuu.com/hdlu6/docs/book_1_-_hungarian , <https://nikahdlu.wixsite.com/artoffreedom>

Šefčić M. Nišević A. J. (szerk.) (2023): A művészet szükségessége a börtönökben. Kézikönyv a börtönökben dolgozók, törvényalkotók és a nyilvánosság számára. Arts of Freedom 2. HDLU. Zagrab. https://issuu.com/hdlu6/docs/book_2_-_hungarian , <https://nikahdlu.wixsite.com/artoffreedom> .

Tárgyjegyző neve: Dr. Kiss Virág, PhD

Tantárgy neve: A személyiségfejlődés megjelenése a mesékben	Tantárgyhoz rendelt kredit: 2
A tantárgy felvételére javasolt félév: 3.	Számonkérés módja: Kollokvium
Tantárgy féléves óraszám Elmélet: 10 Gyakorlat: 0	
Tantárgy tartalma:	
<p>A kurzus célja:</p> <p>A tantárgy oktatásának célja megismertetni a hallgatókat a világirodalom meséinek tárházával a hozzájuk kapcsolódó lélektani törvényszerűségekkel, egyetemes konfliktushelyzetekkel, valamint esetleges elakadásokkal. Ismerteti a meseterápia elméleti és gyakorlati kérdéseit, kellő alapot biztosítva a későbbi egyéni-és csoportos meseterápiás alkalmak vezetéséhez szükséges készségek magabiztos gyakorlásához. Példákon keresztül áttekintjük, hogy a személyiségfejlődés egyes állomásait hogyan jelenítik meg a mesék, illetve hogy milyen síkokon elemezhetők.</p> <p>A kurzus tematikája:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mesekutatás 2. Mesepszichológia elmélete és gyakorlata 3. A nők és férfiak személyiségfejlődésének állomásai és ezek megjelenítése a mesékben 4. Népmesék értelmezési szintjei <p>A kurzus hozzájárul az alábbi kompetenciák fejlesztéséhez:</p> <p>tudás</p> <ul style="list-style-type: none"> - a meseterápia elméleti-és gyakorlati tudásának elsajátítása, - a rosszul beidegződött konfliktus-kezelési minták felismerésének és újrastrukturálásának képessége <p>képesség</p> <ul style="list-style-type: none"> - elméleti stabilitás - kiváló helyzetfelismerés - csoportdinamikai érzékenység - a gondolkodás rugalmasságának, problémafelismerő készségének fejlődése <p>attitűd</p> <ul style="list-style-type: none"> - nyitottság - elkötelezettség - objektivitás - korrektség - érzékenység <p>autonómia és felelősség</p> <ul style="list-style-type: none"> - önállóság - tisztelet - fejlődés - elfogadás 	

Kötelező és javasolt irodalom:**Kötelező irodalom:**

Boldizsár Ildikó (2010): Meseterápia, Budapest, Magvető Kiadó, ISBN: 9789631428469

Kádár Annamária (2013): Mesepszichológia, Budapest, Kulcslyuk Kiadó Kft.
ISBN: 9789638941961

Antalfai Márta (2014): A női lélek útja mondákban és mesékben. Budapest, Wesley János Lelkészképző
Főiskola, ISBN: 978-963-9744-37-0

Ajánlott irodalom:

Vlagyimir Jakovlevics Propp (2005): A mese morfológiája. Budapest, Osiris Kiadó. ISBN: 9789633897010

Bruno Bettelheim (2013): A mese bűvölete és a bontakozó gyermeki lélek, Budapest, Corvina Kiadó Kft.
ISBN: 9789631360189

Tárgyjegyző neve: Dr. Havasi Virág, PhD

Tantárgy neve: Komplex művészeti terápia önismeret III. Intermodális sajátélmény és módszertan; workshopok	Tantárgyhoz rendelt kredit: 7
A tantárgy felvételére javasolt félév: 3.	Számonkérés módja: Gyakorlati jegy
Tantárgy féléves óraszám Elmélet: 0 Gyakorlat: 40	
Tantárgy tartalma:	
<p>A kurzus célja:</p> <p>Sajátélményes önismereti tapasztalatszerzés és módszertani reflexiók.</p> <p>A kurzus tematikája:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A foglalkozásokon a hallgatók sajátélmény szinten megismerik a különböző alkotási technikák használatát, az alkotó folyamat terápiás hatását és az alkotások művészetterápiás feldolgozását, az önismereti szintű reflektálást. 2. Empátia, elfogadás és hitelesség gyakorlása a művészetmunka során és a visszajelzésekben. 3. A kreativitás, alkotóképesség, aktivitás megélése az improvizáció és a tervezettség kettősségében, az elmélyült alkotó állapot megalapozása testtudati, érzékelő és imaginatív gyakorlatokkal. 4. Önreflektív, kreatív és improvizációs képességek kibontakozása. Kimozdulás a komfortzónából a kreatív, kísérletező tapasztalatszerzés révén. 5. Kapcsolódás a megélteken keresztül a saját személyes élményvilághoz, történethez. 6. A verbalitás és nonverbalitás összekapcsolása a művészeti munkában, verbális és nonverbális reflexióadás gyakorlása. <p>Workshopok vendégoktatókkal.</p> <p>A tapasztalatok módszertani reflektálása.</p> <p>Főbb témák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Önismereti keretek • Érzékelés és belső figyelem, anyagok, anyagminőségek, mozgás • Destrukció, konstrukció • Jelentésteliség, énvédelem • Kapcsolat a realitással • Kapcsolódás önmagunkkal • Kooperáció, közösség, én és a csoport 	

- Itt és most, jelenlét
- Hiteles autentikus jelenlét az alkotásban és a visszajelzésekben

Főbb technikák és alkotói módszerek:

- szabad mozgás, firka
- szabad alkotás, improvizatív munka
- hagyományos képalkotó technikák (akvarell, kréta, agyag, kollázs stb.)
- kortárs művészeti technikák (installáció, természetművészet, body art...)
- performatív módszerek
- zenei improvizáció
- zene és mozgás, zene és képalkotás; stb.

A kurzus hozzájárul az alábbi kompetenciák fejlesztéséhez:

tudás

- sajátélményes önismereti tapasztalatszerzés és módszertani reflexiók

képesség

- kapcsolódás a megélteken keresztül a saját személyes élményvilághoz, történethez
- kimozdulás a komfortzónából a kreatív
- kísérletező tapasztalatszerzés révén

attitűd

- empátia, elfogadás
- hitelesség gyakorlása

autonómia és felelősség

- mind a saját, mind a terápiában részt vevő egyének szimbólumokban megjelenő élményvilágának megismerése

Kötelező és javasolt irodalom:

Kagin, S, and Lusebrink, V. (1978) The expressive therapies continuum. Art Psychotherapy, 5, 171-180.

Hinz, L. D. (2020). Expressive Therapies Continuum: A framework for using art in therapy. New York: Routledge.

Tárgyjegyző neve: Dr. Kiss Virág, PhD

Tantárgy neve: Meseterápiás önismeret	Tantárgyhoz rendelt kredit: 7
A tantárgy felvételére javasolt félév: 3.	Számonkérés módja: Gyakorlati jegy
Tantárgy féléves óraszám Elmélet: 0 Gyakorlat: 30	
Tantárgy tartalma:	
<p>A kurzus célja:</p> <p>A sajátélményre épülő meseterápiás önismereti módszer során, a hallgatók a mesék önismereti fejlődést szolgáló terápiás alkalmazásait önmagukon keresztül tapasztalva fedezik fel. Saját alkotói és befogadói folyamataik történéseinek megfigyelése, alkotásaik és mások alkotásainak reflektív elemzése által válnak képessé a mesékhez kapcsolódó általános pszichés folyamatok felismerésére. A meseterápia a mesék tudatos használatát segíti elő számukra, amelyek lefedik az emberi életút sajátosságait a születéstől egészen a halálig.</p> <p>Az irodalomterápiához szervesen kapcsolódó meseterápiás önismereti foglalkozásokon, szituatív relaxációs technika segíti a mese fókuszált befogadását. Aktív képzőművészet terápiában használt eszközök teszik a hallgatók kreativitása által kézzel foghatóvá és láthatóvá a mese befogadása során keletkezett imaginatív képet. Az alkotói folyamat aktivizáló hatása növeli a kreativitást, támogatja az improvizációs képesség fejlesztését, elősegíti a tudatosabb érzékelést. Az elkészült alkotások közös megbeszélése során, fejleszthető az önreflektív és reflektív elemzési képesség, gyakorolható az empátiás készség, megtapasztalhatók az énhatárok és mások határai.</p> <p>A tárgy tematikája:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A mese morfológiai jellemzőinek megismerése 2. Önismereti keretek gyakorlása 3. Receptív és aktív csoportterápiás technikák gyakorlása 4. Szituatív relaxációs technika elsajátítása és gyakorlása 5. Képzőművészeti eszközök megismerése és alkalmazása 6. Csoportdinamikai történések megélése, megismerése 7. Énállapotok megtapasztalása 8. Hiteles reflektív és önreflektív folyamatok megtapasztalása <p>Főbb technikák és alkotói módszerek:</p> <ul style="list-style-type: none"> • akvarell, kréta, ceruza • agyag • kollázs, montázs • képkártya • mesetárgy • performatív módszerek <p>A kurzus hozzájárul az alábbi kompetenciák fejlesztéséhez:</p>	

tudás

- a módszer ismeretekkel látja el a hallgatót a mesék műfaji jellemzőiről, szerkezeti elemeiről, a bennük található törvényszerűségekről, szerepkörökről és azok funkciójáról.
- a mesékben megjelenő különböző életutak, személyiségfejlődési állomások és elakadási lehetőségeik, krízisek, konfliktusok a megismerés során megmutatkoznak.
- a meseszereplők által megjelenített megküzdési stratégiák során felismerhető maladaptív sémák működése esetén megtapasztalhatják a meseterápiás korrekció lehetőségeit.

képesség

- a foglalkozások során gyakorolhatóvá válik az aktív és receptív csoportterápiás technikák elsajátítása, keretrendszereik magabiztos és komfortos használata.
- a gyakorlat képessé teszi a hallgatót a későbbi csoportvezetői kompetenciakörbe tartozó és azt meghaladó esetek felismerésére, valamint az utóbbi helyzetekre megoldást kínáló preventív segítő lehetőségek magabiztos alkalmazására.

attitűd

- nyitottság
- elkötelezettség
- objektivitás
- korrektség
- érzékenység

autonómia és felelősség

- önállóság
- tisztelet
- fejlődés
- elfogadás

Kötelező és javasolt irodalom:**Kötelező irodalom:**

Boldizsár Ildikó (2010): Meseterápia, Budapest, Magvető Kiadó, ISBN: 9789631428469

Kádár Annamária (2013): Mesepszichológia, Budapest, Kulcslyuk Kiadó Kft.
ISBN: 9789638941961

Antalfai Márta (2016): Alkotás és kibontakozás - A Katarzisz Komplex Művészetterápia elmélete és gyakorlata, Budapest, Lélekben Otthon Közhasznú Alapítvány, ISBN: 9786155443503

Boldizsár Ildikó (2023): Hogyan segítek én terajtd? Segítő kapcsolatok a mesékben. Budapest, Magvető Kiadó. ISBN: 9789631442595

Ajánlott irodalom:

Vlagyimir Jakovlevics Propp (2005): A mese morfológiája. Budapest, Osiris Kiadó.
ISBN: 9789633897010

Bruno Bettelheim (2013): A mese bűvölete és a bontakozó gyermeki lélek, Budapest, Corvina Kiadó Kft.
ISBN: 9789631360189

Tárgyjegyző neve: Dr. Havasi Virág, PhD

Tantárgy neve: Spiritualitás a személyiségben	Tantárgyhoz rendelt kredit: 2
A tantárgy felvételére javasolt félév: 4.	Számonkérés módja: Kollokvium
Tantárgy féléves óraszám Elmélet: 10 Gyakorlat: 0	
Tantárgy tartalma:	
<p>A kurzus célja</p> <p>A kurzus középpontjában az ember, mint spirituális lény áll. A félév során arra a kérdésre keressük a választ, hogy mi az ember? Összehasonlító módszerrel megvizsgáljuk, hogy mit tart erről a kérdéstről a filozófia, a pszichológia, a szociológia és mit mondanak erről a különböző vallások (a teljesség igénye nélkül).</p> <p>A kurzus tematikája:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bevezetés: mi az ember? 2. Filozófiai elképzelések 3. Pszichológiai személyiségelméletek 4. A szociológia és egyes szociológiai irányzatok emberképe 5. Vallások emberképe <p>A kurzus hozzájárul az alábbi kompetenciák fejlesztéséhez:</p> <p>tudás</p> <ul style="list-style-type: none"> - az önismeret és a személy-percepciók készség fejlődése <p>képesség</p> <ul style="list-style-type: none"> - tudatos és tudattalan személyiségrészek közötti kapcsolat megteremtése <p>attitűd</p> <ul style="list-style-type: none"> - belső konfliktusokkal való szembenézés, ezek átdolgozása a művészet eszközeivel <p>autonómia és felelősség</p> <ul style="list-style-type: none"> - az egész személyiség mobilitásának fejlődése 	
Kötelező és javasolt irodalom:	
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Boros Gábor (szerk.) (2007). Filozófia. Budapest, Akadémiai Kiadó.</p> <p>Charles S. Carver - Michael F. Scheier (2011): Személyiségpszichológia. Budapest, Osiris Kiadó, 2011.</p> <p>Oláh Attila (2006): Pszichológiai alapismeretek. Bölcsész Konzorcium. https://mek.oszk.hu/05400/05478/05478.pdf</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>Helmuth von Glasenapp (1981): Az öt világvallás. Budapest, Gondolat Kiadó.</p>	

Marcus Aurelius: Elmékedések. <https://mek.oszk.hu/00600/00606/00606.htm>

Tárgyjegyző neve: Dr. habil. Szabó-Tóth Kinga, PhD

Tantárgy neve: Szupervízió	Tantárgyhoz rendelt kredit: 2
A tantárgy felvételére javasolt félév: 4.	Számonkérés módja: Gyakorlati jegy
Tantárgy féléves óraszám Elmélet: 0 Gyakorlat: 7	
Tantárgy tartalma:	
<p>A kurzus célja:</p> <p>A szupervízió fogalma, funkciója, formái és modelljei. Külső és belső szupervízió. Egyéni és csoportos szupervízió.</p> <p>A hallgatók által vezetett esetek szupervíziós támogatása. Az esetet a hallgatók hozzák és csoportos esetmegbeszéléssel szupervizál az oktató és a csoport közösen. Minden hallgatónak sorra kell kerülnie egy esettel.</p> <p>A kurzus tematikája:</p> <p>Főbb témák, lehetséges kérdések, munkamódok:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Az eset tárgyyszerű ismertetése, fenomenológiai – jelenségszerű leírása 2. Az eset kreatív feldolgozása, kép, mozdulat, zenei improvizáció stb. 3. Az esethez kapcsolódó érzelmek, érzések, asszociációk 4. Hogyan szól az eset (vagy maguk a keretek) az esethozó hallgatóról 5. Miben érinti meg az eset, mi az oka, hogy ezt hozta 6. A saját terapeuta-szerep megélésének tudatos jellemzői az eset kontextusában <p>A kurzus hozzájárul az alábbi kompetenciák fejlesztéséhez:</p> <p>tudás</p> <ul style="list-style-type: none"> - a szupervízió fogalma, funkciója, formái és modelljei - külső és belső szupervízió - egyéni és csoportos szupervízió <p>képesség</p> <ul style="list-style-type: none"> - kreativitás - tárgyyszerűség <p>attitűd</p> <ul style="list-style-type: none"> - önreflexió <p>autonómia és felelősség</p> <ul style="list-style-type: none"> - saját terapeuta-szerep megélésének tudatos jellemzői az eset kontextusában 	
Kötelező és javasolt irodalom:	
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Szőnyi Gábor (szerk.) (2019): Csoportok és csoportozók kézikönyve. Budapest, Medicina Kiadó. Szupervízió, 534-537.</p> <p>Ajánlott irodalom:</p>	

Szebényi Csilla (2012): Esetmegbeszélő csoport – szupervízió – tréning. In: Taní-tani online.
https://www.tani-tani.info/esetmegbeszelo_csoport

Tárgyjegyző neve: Dr. Bányai Emőke, PhD

Tantárgy neve: Intézményi terepgyakorlat	Tantárgyhoz rendelt kredit: 3
A tantárgy felvételére javasolt félév: 4.	Számonkérés módja: Gyakorlati jegy
Tantárgy féléves óraszám Elmélet: 0 Gyakorlat: 10	
Tantárgy tartalma:	
<p>A kurzus célja</p> <p>Az intézményi terepgyakorlat során a hallgatók a művészetterápiához kapcsolódó terepeken látogatást tesznek, majd az ott zajló munkát egyénileg elemzik, bemutatják, arra reflektálnak.</p> <p>A kurzus hozzájárul az alábbi kompetenciák fejlesztéséhez:</p> <p>tudás</p> <ul style="list-style-type: none"> - adott intézmény gyakorlatának megismerése <p>képesség</p> <ul style="list-style-type: none"> - kreativitás - tárgyszerűség - szemléletváltás <p>attitűd</p> <ul style="list-style-type: none"> - önreflexió - érzékenység - nyitottság - elköteleződés <p>autonómia és felelősség</p> <ul style="list-style-type: none"> - munkáját felelősségteljesen végzi 	
Kötelező és javasolt irodalom:	
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Szőnyi Gábor (szerk.) (2019): Csoportok és csoportozók kézikönyve. Budapest, Medicina Kiadó. Szupervízió, 534-537.</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>Szebényi Csilla (2012): Esetmegbeszélő csoport – szupervízió – tréning. In: Taní-tani online. https://www.tani-tani.info/esetmegbeszelo_csoport</p>	
Tárgyjegyző neve: Dr. habil. Szabó-Tóth Kinga, PhD	

Tantárgy neve: Saját csoport vezetési gyakorlat	Tantárgyhoz rendelt kredit: 10
A tantárgy felvételére javasolt félév: 4.	Számonkérés módja: Gyakorlati jegy
Tantárgy féléves óraszám Elmélet: 0 Gyakorlat: 30	
Tantárgy tartalma:	
<p>A kurzus célja:</p> <p>A művészetterapeuta jelölt saját csoportvezetői gyakorlata, ahol minimum 3 fő számára önállóan vagy egy tapasztalt vezetővel párban tart legalább 1 workshopot (min 3 óra) vagy minimum 3 egymás utáni alkalmat komplex művészetterápiás módszerekkel, ahol megjelenik legalább 2 terápiás modalitás. A saját csoport vezetését lehet egyéni és páros vezetéssel is teljesíteni, lehet nyitott és zárt vagy félig zárt rendszerű.</p> <p>A kurzus tematikája:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A jelölt a reflexiós naplóban dokumentálja a teljes folyamatot a csoport szervezésétől a szupervíziós folyamaton keresztül (lásd szupervízió tárgy) a lezáró dokumentáció elkészítéséig, és saját reflexiókkal értékeli azt. 2. Nem tökéletes, hanem alaposan reflektált folyamat a cél, ahol a jelölt megfogalmazza nehézségeit, kiemeli erősségeit és reflektálja és elemzi saját megküzdési módját a helyzetekkel. <p>A kurzus hozzájárul az alábbi kompetenciák fejlesztéséhez:</p> <p>tudás:</p> <ul style="list-style-type: none"> - csoportvezetési gyakorlatban való jártasság megszerzése <p>képesség:</p> <ul style="list-style-type: none"> - önreflexió - elemző képesség - tárgyilagosság <p>attitűd:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a jelölt megfogalmazza nehézségeit, kiemeli erősségeit - reflektálja és elemzi saját megküzdési módját a helyzetekkel <p>autonómia és felelősség:</p> <ul style="list-style-type: none"> - munkáját felelősségteljesen végzi 	
Kötelező és javasolt irodalom:	
Szőnyi Gábor (szerk.) (2019): Csoportok és csoportozók kézikönyve. Budapest, Medicina Kiadó.	
Tárgyjegyző neve: Dr. Havasi Virág, PhD	

A záróvizsga témakörei:

- művészetterápiás ismeretek blokk
- pszichológiai ismeretek blokk

AZ ÉRTÉKELÉSI ÉS ELLENŐRZÉSI MÓDSZEREK, ELJÁRÁSOK:

A Miskolci Egyetem hallgatóinak értékelését és a képzések zárását a Miskolci Egyetem Szervezeti és Működési Szabályzata III. kötete (a Hallgatói követelményrendszer) részletesen szabályozza.

Az egyes tantárgyak a tantervben meghatározott módon kollokviumra, gyakorlati jegyre vagy aláírásra zárulnak. Az ide vonatkozó jogszabályokat figyelembe véve a gyakorlati jegyre végződő tárgyak három, vagy ötfokozatú, a kollokviumra végződő tárgyak ötfokozatú minősítéssel zárulnak.

Az egyes tantárgyakra vonatkozó speciális előírásokat (például zárthelyi dolgozatok időpontja, vagy az aláírás, gyakorlati jegy megszerzésének feltételei) az erre vonatkozó szabályoknak megfelelően ismerik meg a hallgatók az aktuális félév elején.

A záróvizsgára bocsátás feltételei:

- A végbizonyítvány (abszolutórium), amely tanúsítja az előírt kreditek teljesítését, illetve az előírt tantárgyi vizsgák, gyakorlati jegyek és szükséges aláírások megszerzését. Az abszolutórium tanúsítja azt, hogy a hallgató a tantervben előírt tanulmányi és vizsgakötelezettségeinek mindenben eleget tett.
- 10 kredit értékű portfólió elkészítése és benyújtása, amelyet a konzulens és a kijelölt opponens írásban elbíralt. Záróvizsgára az a hallgató bocsátható, akinek a konzulense és az opponense is egyaránt legalább elégséges érdemjegyet javasolt dolgozatára.

A szakdolgozat a képzés során - a fent leírtaknak megfelelően - egy 10 kredit értékű portfólió, amely a képzés négy félévének művészetterápiás önismereti kurzusai során a hallgató által készített alkotásokból és az azokra való hallgatói önreflexiós folyamat leírásaiból tevődik össze.

A záróvizsga részei:

A Záróvizsga szóbeli vizsga, amely a portfólió PPT-vel támogatott prezentáció formájában történő megvédéséből, valamint a képzés főbb ismeretkörei alapján előzetesen összeállított tételsorból való szóbeli feleletből tevődik össze.

KORÁBBAN SZERZETT ISMERETEK, GYAKORLATOK BESZÁMÍTÁSI RENDJE:

A korábban szerzett ismeretek, gyakorlatok beszámítási rendje a Miskolci egyetem Szervezeti és Működési Rend III. kötet Hallgatói követelményrendszer Tanulmányi és Vizsgaszabályzatában, valamint annak Bölcsész- és Társadalomtudományi kari kiegészítésében a mindenkor hatályos szabályozás szerint történik.